De los centros “estrellas” a los “olvidados”

RECORRIDO POR LOS MUSEOS ESPAÑOLES

Museo del Prado (Madrid).

El Reina Sofía recibió más visitantes el primer día en que podía verse su ampliación que el primer día en que se expuso el “Guernica” de Picasso y toda su obra preparatoria. ¿Qué importa más, el recipiente o el contenido, el edificio del museo o la obra interior? En casos como el del Reina Sofía de Nouvel o como en el del Guggenheim de Foster, la obra pictórica se esfuma temporalmente tras la curiosidad del edificio.

E. I.

EL Museo del Prado pasa de los dos millones y medio de visitantes al año. El Reina Sofía se queda en el millón y medio, mientras que el Museo Picasso y el Guggenheim rondan el millón, seguidos por el Thyssen que, supera el medio millón de visitantes.

Frente a estos museos “estrella” hay museos olvidados. Mientras acudían masivamente los ciudadanos a ver en el Guggenheim la exposición “El Imperio Azteca”, que reunía cerca de 600 piezas de los principales museos de México, EE.UU. y España, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, casi enfrente, se podían contemplar con mucha más tranquilidad obras de Francisco de Goya, Alberto Sánchez, Tapies, Murillo, El Greco, Darío de Regoyos, Chillida, Zuloaga, Bacon, Zurbarán, Sorolla, Gutiérrez Solana, Gézanne o Gaugin, por citar algunos nombres. ¿Cuánta gente conoce, aunque sea de oídas un museo y cuánta otro?

Lo mismo ocurre en Madrid con el Museo Romántico (ahora en obras), en el que podemos gozar de un cuadro de Francisco de Goya presidiendo el oratorio del Museo, o de la obra pictórica de Federico de Madrazo, Leonardo Alenza, Valeriano Bécquer, dibujos de Gustavo Adolfo Bécquer, esculturas de Mariano Benlliure, mobiliario neogótico, diaphanoramas, y una interesante representación de las artes decorativas del siglo XIX. El Museo fue creado por don Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II Marqués de la Vega-Inclán, por donación al Estado. La inauguración del Museo tuvo lugar en el año 1924. Es un museo poco conocido aunque sobre él hayan escrito grandes autores como Ortega y Gasset, González Ruano o el Marqués de Lozoya.

Sólo para minorías

A pesar del valor de las obras que se exponen hay centros que no tienen un público numeroso, como sucede con el Museo Chilllida, en Hernani, con 89.000 visitantes el año pasado o el Museo de Bellas Artes de Asturias, con 55.000 visitas. Peor lo lleva el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, que no llegó a los 35.000 visitantes. El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria recibió un total de 10.659 visitantes durante los primeros ocho meses del año.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla tuvo el pasado año alrededor de 177.000 visitas, una cantidad escasa tanto por la importancia de la ciudad como por la extraordinaria colección que reúne. Ya el edificio en sí es extraordinario, un espectacular ejemplar del manierismo andaluz. Y es especialmente interesante su muestra de pintura española del siglo XVII con autores como Zurbarán, Murillo y Valdés Leal, y del siglo XIX.

En esta lista de museos “olvidados” (o por decir de otro modo, insuficientemente visitados para la obra que contienen), está el Museo Nacional de Escultura, en el Palacio de Villena de Valladolid. Allí se muestran obras de grandes escultores castellanos como Berruguete , Juan de Juni, Gregorio Fernández, de escultores andaluces como Alonso Cano, Martínez Montañé, Pedro de Mena o José de Mora y obras del primer Renacimiento pertenecientes a artistas como Diego de Siloe o Felipe Vigarny, así como escultura barroca del siglo XVIII de Villabrille y Francisco Salzillo.

Pero si hay un museo olvidado en una de las grandes capitales españolas es el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que a su extraordinario valor arquitectónico une la posibilidad de contemplar obras de Arcimboldo, Francisco de Goya, Vicente López, Zurbarán, Murillo y una amplia y valiosísima colección de pintura histórica, sin que por ello se llegue a llenar. El enclave es perfecto, junto a la Puerta del Sol y el Casino de Madrid. Sin duda es un museo que merece una mayor atención. ■

¿Españoles o extranjeros?

EN los museos de Canarias más del 50 por ciento de los visitantes son extranjeros, en los andaluces son extranjeros el 33 por ciento, en el País Vasco aproximadamente el 25 por ciento, y en la Comunidad Valenciana cerca del 15 por ciento de los visitantes provienen de otros países.

Los tres grandes tipos de museos visitados por extranjeros son: en primer lugar, los de pintura; en segundo las casas-museo y en tercer lugar, los museos de historia.

Izquierda, Museo Arqueológico Nacional. Debajo, Museo Nacional de Etnología y Museo Reina Sofía (Madrid).

Si hay un museo olvidado en una de las grandes capitales españolas es el de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Una escapada al...

MUSEO DEL PRADO

Con ocasión del IV centenario del nacimiento del rey Felipe IV (1605) se ofrece una exposición dedicada a la decoración pictórica del palacio del Buen Retiro. (El Palacio del Rey Planeta. Hasta el 27 de noviembre.)

MUSEO PICASSO DE MÁLAGA

Para los interesados en el importante trabajo de Picasso en el campo de la orfebrería. (Picasso. Cerámica y tradición. Hasta el 5 de febrero.)

MUSEO GUGGENHEIM

Recorrido por los puntos de encuentro entre arquitectura y escultura gracias a una selección de unas 180 obras, maquetas y fotografías de los artistas y arquitectos que más han aportado a este diálogo entre disciplinas. (Arquiescultura. Hasta el 26 de febrero.)

MUSEO DE ARTE DE CATALUÑA

Para los amantes de Caravaggio. (Caravaggio y la pintura realista europea. Hasta 15 de febrero.)