

# Dalí:

## 25 años de éxito

Interior de la cúpula central.



**A los 25 años de su fallecimiento, la figura del genio de Figueras sigue concitando una atención popular casi inigualada y bate récords entre el público, pero se mantiene discutida para los expertos. Distintos actos conmemoran la efemérides.** **JULIÁN DíEZ**

Salvador Dalí fue el año pasado el artista cuyas obras recibieron más visitas en el mundo. Y las cifras pueden aún crecer en 2014, cuando se cumple el 25 aniversario de su muerte. Sin embargo, su figura se mantiene rodeada de polémica: una parte de la crítica no desdeñable sigue negándole relevancia, mientras otra considera que se le sigue malinterpretando y subordi-

**Salvador Dalí fue el año pasado el artista cuyas obras recibieron más visitas en el mundo**

nando su valor al impacto mediático de su figura, tan carismática como controvertida.

**Precio récord.** Una prueba de todo ello son los precios que se pagan por sus trabajos. Como es sabido, Dalí comercializó de forma exhaustiva (y desafortunada) su firma en sus últimos años, al punto de que buena parte de sus trabajos finales son puestos en duda por los expertos. En consecuencia, el precio récord pagado por una de sus obras es de 15,9 millones de euros por un cuadro absolutamente histórico, el *Retrato de Paul Eluard* comprado en 2011 por un coleccionista anónimo (Eluard fue el primer esposo de Gala Dalí). Lejísimos de los más de 100 millones pagados por obras de Picasso, Bacon o Pollock.

El año pasado, el *Financial Times* publicaba un comentario en su sección de arte acerca de Dalí, al hilo del éxito de sus exposiciones, con un tono singular. En él podían leerse comentarios como que el de que “representa un surrealismo que satisface las pulsiones adolescentes” o “su simbología es obvia, comprensible para todos”.

Lo cierto es que la exposición de Dalí contribuyó decisivamente el año pasado a que el Museo Reina Sofía superara por primera vez en la historia al Museo del Prado en número de visitantes, con 3,2 millones por 2,3. 730.000 personas pasaron por la exposición dedicada a Dalí, con 200 obras que incluían 30 cuadros nunca vistos en España, y obligando a abrir en los últimos días el recinto hasta la noche.

El fenómeno está lejos de ser local. La misma muestra, exhibida meses antes en el Centro Pompidou de París, conseguía ser la segunda más vista de la historia del recinto con 790.000 visitantes, y forzando incluso a aperturas de 24 horas en los últimos días. Se quedó en la segunda más visitada porque no superó el récord anterior... Correspondiente a la exposición de Dalí celebrada en 1979.

## El Napoleón de Figueras

Aún se sigue confundiendo al Dalí personaje con el Dalí artista, que en la actualidad curiosamente está viviendo una importante reivindicación en otras facetas de su trabajo, en particular la literaria. En su primer libro, una autobiografía no exenta de pasajes escabrosos que escribió con apenas treinta y cinco años, declaraba para empezar: “A los siete años quise ser Napoleón. Luego, mi ambición ha ido en aumento sin parar.” Visto el lugar que ocupa en el actual panorama de las artes, el pequeño Napoleón de Figueras hubiera estado razonablemente satisfecho, pero los expertos en su trabajo siguen luchando para conseguir lo que Borja-Villel pidió al abrir la exposición del Reina Sofía: que la gente mire las obras por sí mismas, sin el filtro de las historias sobre Dalí que todos conocemos.

También el pasado año batieron su récord de visitantes las instalaciones correspondientes al Teatro Museo Dalí de Figueras y restantes centros dependientes de la Fundación Gala-Dalí, con 1.580.517 asistentes. Según su director, el también artista y antiguo protegido de Dalí Antoni Pitxot, “es obvio que el interés por su obra sigue vivo, y que el alcance de su visión llega a nuevos públicos de manera continua”.

Los tres centros de la Fundación Gala-Dalí y los ayuntamientos donde se encuentran, Figueras—donde nació y yace sepultado—, Púbol y Portlligat (en Cadaqués, donde residió), están siendo los principales ejes de actividad en España en este 25 aniversario. La casa del artista en Portlligat, abierta al público en 1997, ha añadido a su zona para visitantes 2.400 metros cuadrados más, básicamente un olivar con vistas al mar donde Dalí recibía a sus amigos, pintaba y escribía, y llevaba a cabo lo que denominaba “acciones artís-



Arriba: patio de entrada. Izquierda: Gala.

ticas efímeras”. Algunas de ellas fueron grabadas en su momento y pueden verse allí mismo, en el hábitculo restaurado que Dalí utilizaba como garaje para su ostentoso Cadillac.

**Corral de la Gala.** Además, Cadaqués añadirá tal vez antes de fin de año una instalación más: el llamado Corral de la Gala, un edificio antigua propiedad del artista que se dedicará a acoger diferentes actos y exposiciones, así como centrarse en aspectos menos conocidos de la vida del pintor. La Fundación está haciendo hincapié en todas sus operaciones en hacer crecer el mercado de visitantes que aumentó un 40 por ciento en los últimos meses: el de los procedentes de Rusia.

El otro museo de Dalí existente en el mundo, el de San Petersburg (Florida), también cosechó buenas visitas el año pasado pese a haber cedido buena parte de sus principales fondos a las exposiciones de París y Madrid. El centro ha sido este año premiado por la Generalitat de Cataluña por su ayuda a la proyección de la cultura catalana en el extranjero.

Fuera de España, Brasil—el tercer país del mundo con mayor afluencia a los museos, después de

Japón y Rusia— está siendo el principal foco daliniano en este aniversario. La misma exposición pasará por las dos principales ciudades del país, Río de Janeiro y Sao Paulo, mostrando por primera vez en Latinoamérica óleos originales del artista, dentro de un conjunto de 164 piezas de distintas características. En Río, pese a coincidir con el Mundial de fútbol, los datos de asistencia de los primeros días, en mayo-junio, fueron extraordinarios. La exposición cuenta con el patrocinio de varias de las principales empresas españolas con presencia en el país, caso de Telefónica, Mapfre o Abertis.

Curiosamente, parte de la popularidad de la exposición y de Dalí procede de motivos exógenos; “surreal” es el nombre de un movimiento popular brasileño de protesta contra la situación política y social, haciendo un juego de palabras con el nombre de la moneda local, el real.

En cualquier caso, ese tipo de confusión también forma parte del juego daliniano, de lo que el director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel, calificó en la apertura de su exposición como “la capacidad de Dalí de ser una cosa y la contraria a la vez”. Según el pintor Alfonso Albacete, “cuando la gente habla de surrealismo, en realidad está pensando en Dalí”, cuando lo cierto es que Andre Breton, el alma mater del surrealismo, expulsó al pintor gerundense de manera oficial del movimiento. ●