

**Y** no es que las aguas cálidas del *Mare Nostrum* se hayan internado tanto en la vieja Iberia que hayan hecho playa con el Manzanares; es, simplemente, que ese azul compendio de historia se muestra en la capital de España como el nexa que es de las culturas que crearon Europa.

JESÚS ORTIZ

FOTOS DEL AUTOR Y CEDIDAS POR CAIXAFORUM

# Madrid

## Puerto mediterráneo

No parece exagerado afirmar que el Mediterráneo –su cuenca, mejor– es la gran fragua en la que se forjó la civilización mundial. Es más, y ya metidos en lenguaje metalúrgico, es el crisol en el que se fundieron una y otra vez las singularidades de los pueblos que baña para dar lugar a la Europa que se extendió por todo el orbe y la que ahora conocemos.

**Cultura.** Es la primera palabra que surge cuando se intenta concebir el Mediterráneo como un todo geográfico e histórico formado por esos “cien pueblos de Algeciras a Estambul” que canta Serrat (y conste que lo de “cien” debe traducirse por “muchos” cuando se desciende de la lírica a la realidad). El recuerdo inmediato, un poco abstracto quizá, es de esa Mesopotamia donde seguramente dejamos de ser nómadas y se sentaron las bases para que sintiésemos la necesidad de poner en signos gráficos lo que nuestra garganta expresaba; de ese Egipto estudioso de las estrellas y ávido de perpetrarse en grandes construcciones; de las ciudades-estado helenas que nos legaron el estudio de la filosofía, de

Vienen a la memoria las ciudades-estado helenas que nos legaron el estudio de la filosofía, de las matemáticas... que nos transmitieron la democracia

las matemáticas... que nos transmitieron la idea y la práctica de la democracia; de la Roma aglutinadora que nos enseñó su lengua y una forma ordenada de legislar; de los pueblos fenicios comerciantes, de los árabes domadores del agua...

Seguramente el lector está pensando ahora que quedarse en, digamos, lo bueno hace que se olvide, digamos también, lo malo que trajeron las muchas batallas, las ansias de conquista, la esclavi-



Fachada de CaixaForum con el jardín vertical diseñado por Patrick Blanc.

tud a la que unos a otros nos sometimos por el simple hecho de que unos éramos los vencedores y otros los vencidos. Es verdad: puede decirse que la guerra es la antítesis de la cultura; pero no es menos cierto que el pueblo que se va a la conquista de un territorio lleva también con él sus costumbres, su idioma, sus leyes, su historia... Guste o no, con el tiempo eso se acaba convirtiendo en legado del que nacen, por pura fusión, nuevas formas de pensamiento y la única





pena es que muchas veces vaya en detrimento de otras formas de cultura. Viene a cuento la frase de Winston Churchill cuando, en plena II Guerra Mundial, los militares británicos reclamaban más presupuesto para armas y propusieron rebajar el de cultura. El riesgo de olvidar sus signos de identidad cultural hizo exclamar al primer ministro “entonces, ¿para qué luchamos?”. Valga, en fin, el viejo dicho: “no importa lo que pasa sino lo que

**‘Habitamos una pequeña porción de tierra, viviendo en torno al mar como hormigas o ranas en torno a una charca’ (Platón)**

hacemos con lo que pasa”... De vuelta al mar que une.

**Mediterráneo**, situado “entre tierras”, es la denominación que tiene nuestro mar levantino en las lenguas romances. Pero, Mar Nuestro romano al margen, también es conocido como Mar Blanco (Akdeniz) por los turcos, Gran Mar (Yam Gadol) por los judíos y Mar Medio (Mittelmeer) según los germanos. Hay quien piensa incluso que el





A la izquierda, la zona de Huertas abierta al Paseo del Prado. Debajo, Neptuno vigila el “Mar de Madrid” que forma parte del Mediterráneo.



## En pleno ‘Paseo del Arte’ madrileño, Jason atracará con Argo y Heracles o Hércules se planteará su décimo tercer trabajo

Gran Verde de los antiguos egipcios era algo más que el delta del Nilo, una auténtica Venecia en su tiempo, y que se refería a toda la extensión marina.

Si miramos el mapa actual de Europa, los más de dos millones y medio de metros cuadrados del Mediterraneo bañan a 19 Estados. La historia de quienes habitaron las tierras que los definen, desde hace más de 10.000 años, es también la de los Estados circundantes en pleno siglo XXI, sobre todo los que componen la actual Unión Europea y los que están llamados a formar parte de ella en un futuro. “Los que estamos entre las columnas de Hércules y el río Fasis –decía Platón–



### INFORMACIÓN

**Oficina de Información y Turismo de la Comunidad de Madrid**  
Calle Duque de Medinaceli, 2  
28014-Madrid  
Tel.: 913 697 070  
[turismo@madrid.org](mailto:turismo@madrid.org)  
[www.turismomadrid.es](http://www.turismomadrid.es)

### HOTEL

**Radisson BLU \*\*\*\***  
Calle Moratín, 52  
28014-Madrid  
Tel.: 915 242 626  
[Info.madrid@radissonblu.com](mailto:Info.madrid@radissonblu.com)  
[www.radissonblu.com](http://www.radissonblu.com)

### TAPEAR (Zona Huertas)

**Taberna de La Dolores**  
Plaza de Jesús, 4  
28014-Madrid  
Tel.: 914 292 243

**Taberna Los Gatos**  
Calle de Jesús, 2  
28014-Madrid  
Tel.: 914 293 067

**El Diario de Huertas**  
Calle de Las Huertas, 69  
28014-Madrid  
Tel.: 914 292 800

habitamos una pequeña porción de tierra, viviendo en torno al mar como hormigas o ranas en torno a una charca.”

**Mar de Madrid** tendrá que ser, durante un tiempo, la denominación que en la capital española tenga el Mediterráneo, igual que es de Alborán, Balear, de Liguria, Tirreno, Adriático, Jónico, Egeo o de Libia cuando acercamos la lupa a las distintas costas antaño inundadas por el inmenso Tetis (el precursor del Mediterráneo en la Era Terciaria). El pleno “Paseo del Arte” madrileño, Jason atracará con Argo, Heracles o Hércules se planteará su décimo tercer trabajo y Ulises se atará al palo mayor para escuchar a las sirenas sin dejarse seducir por ellas y ante la mirada atenta de Neptuno, que reina eternamente en el Paseo del Prado. Y lo harán solo para mostrar que el mito y la leyenda forman también parte de la cultura de los pueblos y ayudan a extenderla. ●

# MEDITERRÁNEO, DEL MITO A LA RAZÓN

Madrid, 25 de julio de 2014 al 5 de enero de 2015

CaixaForum Madrid

**A**l referirse a la exposición que tiene como sede Caixa Forum en Madrid, la Comisión Europea, en una reseña cultural, explica que “uno de los argumentos centrales de la muestra es la creación, hace más de 2.500 años, del espíritu europeo. El Mediterráneo ha sido siempre la vía de comunicación de creencias, ideas, conocimientos y culturas cuya influencia llega hasta la actualidad. Un espacio imaginario o mental que se superpone al espacio físico. El guerrero dio paso al filósofo y se comenzaron a descifrar los enigmas del cosmos y parte de la psicología humana. Se creó el ágora, el foro de discusión, y se construyeron ciudades. Todo ello forma parte de la idiosincrasia de la actual Europa y son los pilares básicos de nuestra democracia”.

La idea de los organizadores es que la colección de obras de la antigüedad grecolatina que reúne giren en torno al concepto de la creación del espíritu europeo. “Las obras muestran la evolución desde un Mediterráneo explicado a través de los viajes míticos de Ulises, Jasón y Heracles –héroe mediterráneo reverenciado por la mayoría de los pueblos ribereños– hasta la ordenación del espacio humano, propio de las ciudades coloniales griegas, y una concepción del hombre, dotado de alma, que asume las virtudes y vices de

los antiguos héroes que sobreviven en nuestro imaginario”, según lo definen en Caixa Forum.

Un aspecto importante es que una treintena de instituciones europeas han aportado más de 160 piezas entre las que se encuentran esculturas, mosaicos, joyas, relieves, frescos y otros objetos arquitectónicos. Y una singularidad es la reconstrucción virtual en gran formato del ágora de la Atenas democrática, realizada mediante animación por ordenador; el visitante se sentirá en el centro de la plaza, del espacio de debate: tal como lo percibiría alguno de los grandes oradores helenos.

La muestra tiene cinco ámbitos, de manera que no tiene un orden cronológico, sino temático: La Mitología, los viajes que fundaron el Mediterráneo; El Cosmos, los enigmas del mundo; El Espacio Común, la ciudad dialogante; La Persona, el misterio del alma; y Epílogo, el último viaje de Ulises.

Uno de los argumentos centrales de la muestra es la creación, hace más de 2.500 años, del espíritu europeo

“El rapto de Europa”.  
Siglo-IV a.C.



Crátera de volutas con Jasón y el vellocino de oro. 340-330 a. C.





“La academia de Platón”. 110-80 a.C.



“Cabeza de Platón”.



“Europa y el Toro”. 25-45 d.C.



## INFORMACIÓN

### CaixaForum Madrid

Paseo del Prado, 36  
28014-Madrid  
Tel: 913 3 07 300

[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

**Horario:** de lunes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas

**Visitas comentadas para el público general:**

Jueves, a las 18.00 horas

Sábados, a las 11.00 y 19.00 horas

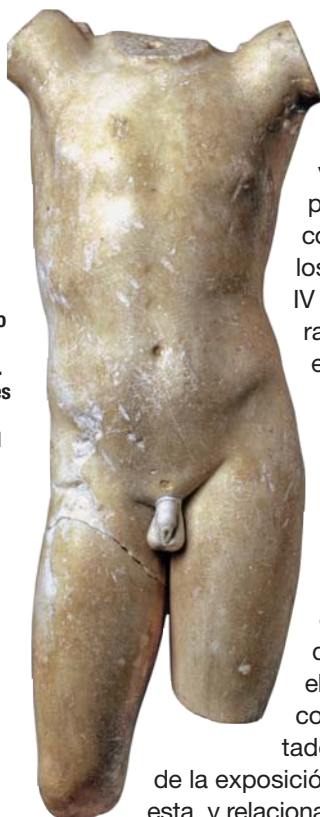
Domingos y festivos, a las 11.00 horas

Una treintena de instituciones europeas han aportado más de 160 piezas originales para la exposición

Cataluña y Sicilia, en Turquía y en Túnez; y el seminario *Mediterráneo: mitos y viajes*, del 3 al 16 de diciembre, coordinado e impartido por el propio Azara.

Sin duda, una oportunidad única de comprobar que todos los que llevamos “la luz y el olor” del Mediterráneo en nuestros genes, tomando prestada la poesía de Serrat, guardamos, amontonados en su arena, los mismos amores, juegos y penas. ●

“Torso de Eros”. Finales del siglo I a.C.



Todas las obras expuestas, salvo una de ellas, son originales y provienen de un periodo de tiempo comprendido entre los siglos VI a. C y IV d. C. Pedro Azara, comisario de la exposición, hace hincapié en que todas ellas “fueron escogidas porque o contienen imágenes o son soportes de imágenes que van ilustrando la aparición y el desarrollo de los conceptos presentados en los textos de la exposición”. En paralelo a esta, y relacionado con ella, Cai-

xaForum promueve otras actividades culturales. Entre ellas, el ciclo de conferencias “El Mediterráneo. De los enigmas del mundo al misterio del alma”, del 16 de octubre al 18 de diciembre. Dice la organización que “el ciclo comprende una serie de conferencias que introducen la historia de la Mediterránea antigua (vida, costumbres y aportaciones), así como distintos aspectos de la cultura greco-latina, eje central de la muestra”. Se inaugura con la conferencia de Pedro Azara titulada *Ídolos e iconos. El retrato en la Grecia antigua*.

Otras buenas propuestas son el ciclo de cine *En busca de los mitos escondidos*, del 31 de octubre al 12 de diciembre; el ciclo de cuatro conciertos con el título genérico de *La Mediterránea, ayer y hoy*, en octubre, y músicas surgidas en la isla de Cerdeña, en los puertos romanos de Occitania (Francia),



“Heracles joven”. 350-325 a.C.