Segura de la Sierra

Festival de sensaciones

'Quien tanto veros desea, / señora, sin conoceros, / ¿qué hará después que os vea, / cuando no pudiere veros?.' Jorge Manrique, segureño de nacimiento o de adopción, según autores, no dedicó estos versos de amor a Segura de la Sierra, pero es indudable que muchos visitantes los asumen después de ver su luz y un entorno que deja sin aliento.

JESÚS ORTIZ

FOTOS CEDIDAS POR EL AYUNTAMIENTO DE SEGURA DE LA SIERRA Y MÚSICA EN SEGURA

Foto: Blas Prieto

Monumento a Jorge Manrique.

"La fortaleza nombrada / está en los altos alcores / de una cuesta, / sobre una peña tajada..."

Dice un lugareño del municipio jienense que "uno se siente pájaro" desde el castillo que corona la loma surcada de callejas empinadas y paredes encaladas que rebotan la luz de la Sierra de Segura hasta obligar a cerrar los ojos… los de la cara, claro; que seguramente ese es el truco para que el visitante primerizo abra sin barreras los del corazón para absorber sensaciones.

Segura, que el "de la Sierra" se pierde en cuanto se entra en conversación, es algo más que ese alcor donde se sitúa el centro histórico del municipio y que alberga un par de centenares de almas: es también un buen número de núcleos rurales –aldeas, que siempre se ha dicho cuando no había que ser políticamente correcto– diseminados por las alturas y el valle, en muchos de los cuales parece que se ha hecho posible el viejo sueño de detener el tiempo.

> Romanos, almohades, cristianos… y hasta un comendador de Segura, Rodrigo de Manrique, que es el nexo entre la historia y el mundo de las letras

Historia, literatura y naturaleza se encuentran en esta zona del Parque Natural de Cazorla, Segura y la Villas. El primer aspecto habla de romanos, de almohades, de cristianos… y hasta de un comendador de Segura, Rodrigo de Manrique, que es el nexo entre la historia y el

mundo de las letras: su hijo, el ya citado Jorge, alternaba su vida de soldado –entre otras cosas fue partidario de Isabel la Católica en la lucha por la sucesión con Juana "la Beltraneja"– con la de poeta que cantaba al amor o plasmó su dolor por la pérdida de su padre en tan bella elegía, que hizo decir al mismísimo Lope de Vega que "merecía estar escrita en letras de oro".

La naturaleza es, si se le permite al escriba, el gran escenario de Segura. Es fácil perder ahí la noción del tiempo con el simple paso del sol: amaneceres brillantes que casi se pueden tocar con la yema de los dedos, que huelen a eternidad mientras disipan las sombras; crepúsculos, ora juguetones ora misteriosos, que suenan a tañido de laúd en un incesable entrelazar luces y colores; o, a mayores de la estrella vital, lagos de niebla bañando el valle y representando el papel de ondas juguetonas que hacen cosquillas a las laderas de las montañas o de velos arcanos que, en cualquier momento, parece van a descubrir entre olivares el gran misterio de la vida.

Lo antedicho, en modo "pie a tierra", desde el mismo castillo o re-

En la nómina de 'lo que hay que ver' es de justicia mencionar el monumento a Jorge Manrique, medio colgado en las alturas

Casa, quizá natal, de Jorge Manrique.

Calle rematada por el Arco de Vavalcavia (S. XVI).

El Yelmo visto desde el Castillo.

Foto: Blas Prieto

Es fácil perder en la naturaleza segureña la noción del tiempo con el simple paso del sol

corriendo alguna de las rutas que permite el Parque Natural. También es posible elevarse más en los primeros días de junio, en que se celebra el Festival Internacional del Aire El Yelmo. Conviene aclarar que El Yelmo es un coloso de 1.808 metros, el más espectacular de la zona sin duda. El Festival, que está a punto de cumplir los 16 añitos, es ya la gran cita para quienes se sienten atraídos por el vuelo libre: los que lo practican, claro, que pueden experimentar acrobacia aérea, salto de paracaídas o *FreeStyle* en paramotor; y los que les gusta observar, porque las "gradas" permiten al espectador conectarse físicamente con el propio vértigo de los participantes.

INFORMACIÓN

Oficina de Información Turística
Paseo P. Genaro Navarro, 1
23379 Segura de la Sierra
Tel.: 953 480 784
www.seguradelasierra.es

ALOJAMIENTO

Los Huertos de Segura **
Calle Castillo, 11
Tel.: 953 480 402
www.loshuertosdesegura.com
anton@loshuertosdesegura.com

RESTAURANTES

La Mesa Segureña
Postigo, 2
Tel.: 953 482 101
www.lamesadesegura.com
lamesaseg@gmail.com

Messía de Leiva
Postigo, 2
Tel.: 953 480 887
www.messiadeleiva.com
info@messiadeleiva.com

El Mirador de Peñalta
San Vicente, 9
Tel.: 953 482 071
(En este restaurante, el Festival celebra una "Noche de fado" el 22 de mayo.)

El Castillo, por omnipresente, es una visita obligada para quien viaja a Segura. Cuentan de él que nació como alcazaba, probablemente sobre restos de una fortaleza romana, que se "convirtió" al cristianismo cuando allí se instalaron caballeros de la Orden de Santiago y que las tropas napoleónicas, en 1810, lo maltrataron, primero –por ejemplo, haciendo caballerizas en el refectorio

Santa María del Collado (S. XVI).

Foto: Blas Prieto

santiaguista– y lo incendiaron y frieron a cañonazos, después. Hoy está rehabilitado, es centro de interpretación histórica de la zona y forma parte de los lugares segureños donde se puede asistir a actividades culturales.

Tampoco es posible pasar por alto la iglesia de Santa María del Collado, originariamente románica y también maltratada por los gabachos, que afortunadamente se reconstruyó solo cinco años después del desaguisado, con lo que conserva muchos elementos originales. Y, en fin, en la nómina de "lo que hay que ver" es de justicia mencionar el monumento a Jorge Manrique, medio colgado en las alturas, o la casa donde vivió –posiblemente también en la que nació–; el Ayuntamiento, con su portada plateresca; los Baños Árabes, probablemente del siglo XI; la Fuente Imperial (1517), con el escudo de Carlos V; o la singular plaza de toros cuadrangular, a los pies del Castillo, formada en lo que fue patio de armas y cuyas gradas son la propia ladera de la colina (obviamente, los feste-

"... Maciza toda de amores, / muy bien puesta".

Baños árabes (S. XI).

Foto: Blas Prieto

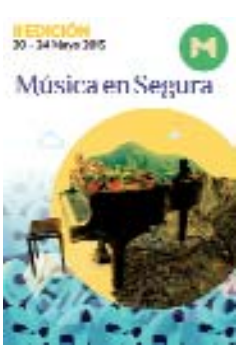
jos son gratuitos… ¿quién puede "poner puertas al campo"?).

De cultura gastronómica también se puede nutrir quien visite Segura. Para empezar, una tierra donde el olivo tapiza casi todo lo que puede verse desde las alturas ya "suena bien". Pero tan sorprendente como lo de la plaza de toros cuadrangular es la existencia de una raza ovina autóctona: la oveja segureña. Añádase que se trata de zona de caza y de bosque, ergo setas, liebres, jabalíes y algunos volátiles se unen con entusiasmo a guisos de todo tipo. Eso sí: nadie sume calorías porque será amargarse con lo que está hoy previsto para el disfrute sensorial y que nació como alimento popular –y contundente– para acometer las interminables labores agrícolas.

¿Pistas? Platos de cordero segureño (en ajillo pastor, en ajo cabañil…) o caldereta pastora; de caza y carne, como los "galianos" y los "andrajos"; de pan y harinas, como las migas o las "gachamigas", que los segureños suelen acompañar de dulce o de salado, indistintamente; o el "salón", en todo tiempo, que es una estupenda cecina de oveja o cabra. Y quien tenga la suerte de estar en Segura en torno al 22 de mayo, que es cuando los productos de la matanza anterior conservados en manteca pueden ya salir de las orzas dispuestos a sublimarse en los paladares, que no se pierda de postre –o de merienda– el hornazo siempre rematado por un huevo duro. Es un bollo dulce que se hace como el ochío, típico en muchos lugares de la provincia de Jaén, pero con la peculiaridad del huevo, que está como emboscado bajo una cruz de masa.

El Yelmo es un coloso de 1.808 metros, el más espectacular de la zona sin duda, donde se celebra el Festival Internacional del Aire

'Las Noches del Castillo –cuenta con orgullo Manuel Robles Lozano, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Segura– hay que vivirlas; son encuentro singular y atractivo para las frescas y cautivadoras noches segureñas". Se trata de una programación cultural variada, con música, artes escénicas, visitas teatralizadas por el centro histórico que culminan en el castillo, noches de astronomía… Y Música en Segura, claro. Todo aprovechando que "La fortaleza nombrada / está en los altos alcores / de una cuesta, / sobre una peña tajada, / maciza toda de amores, / muy bien puesta; / y tiene dos baluartes / hacia el cabo que ha sentido / el olvidar, / y cerca a las otras partes, / un río mucho crecido, / que es membrar". No: tampoco Manrique dedicó este poema a Segura. Llamándose *Castillo de amor*, ya se imaginará el lector el objetivo. Pero, ¿a que es reconocible qué miraba o recordaba cuando lo escribió? ●



Música en Segura

II Edición, del 20 al 24 de mayo de 2015

Concierto en la antigua Iglesia de los Jesuitas (S. XVI).

INFORMACIÓN

Música en Segura
Tel.: 637 464 389
www.musicaensegura.com / info@musicaensegura.com

Juguemos en casa

Daniel Broncano, director de Música en Segura

DICE Daniel que "Música en Segura busca ofrecer música de calidad a nuestro público, tanto el que viene del otro extremo del planeta como a los de la calle de arriba; a los pequeños, a los mayores y a los de en medio; a los melómanos empedernidos y a los que disfrutan de su primer concierto en directo".

Mas, si se le da la palabra, no pierde la oportunidad de ser reivindicativo: "es indiscutible el alto número de músicos clásicos españoles que gozan de una carrera profesional de altos vuelos en el extranjero. Y, sin embargo, a igualdad de condiciones laborales, casi todos cambiarían Berlín por Barcelona, Viena por Valencia, Oslo por Sevilla… o Londres por Segura de la Sierra", mudanza esta última que sería su caso. Y apostilla: "*Música en Segura* es un grano de arena para que no solo las estrellas del fútbol jueguen en casa."

'Cuando era adolescente –dice Daniel Broncano, clarinetista y director de Música en Segura– empecé a fantasear con que, algún día, algún músico famosísimo tendría la feliz ocurrencia de hacer un festival de música en Segura de la Sierra, hasta que me di cuenta de que a lo mejor no había que esperar a que llegara una estrella súper galáctica de la música, sino que una persona de carne y hueso debería tirar hacia adelante." Bueno: con estas palabras poco más hay que contar del germen de lo que la organización define como una actividad "innovadora porque conjuga dos características que la convierten en una propuesta, hoy por hoy, única en España: un programa de alta calidad artística en un entorno rural de extraordinario atractivo".

Lo cierto es que todos los espacios segureños aprovechables se convierten en escenarios del Festival: el castillo, la antigua iglesia de los Jesuitas, los baños árabes… ¡y hasta una era! La de la aldea de Moralejos, para más señas, que es "un minúsculo caserío rodeado de cortados rocosos sobrevolados por grandes rapaces".

"La música española es uno de los ejes de la programación de este año, con un 40 por ciento de música de creación nacional, pero con una variedad inmensa: de la antigua a la nueva y de la folclórica a la contemporánea." Algunos ejemplos: "de la mano de Ernesto Halffter y su *Serenata para Dulcinea*, conmemoramos el IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*; Francisco Coll, uno de los autores jóvenes españoles más deslumbrantes, y su estreno absoluto *Four Iberian Miniatures*, serán el contrapunto al cante jondo y el flamenco más creativo de la gran Rocío Márquez". En programa también el *Octeto de Agua* de José Luis Turina, que "amplificará el sonido de la fuente a la entrada de los Baños Árabes", y piezas de Falla, Granados y Albéniz sonarán en el piano de Mario Mora, en la guitarra de Rafael Aguirre o en las cuerdas de la chelista Vanessa Lucas-Smith (Allegri Quartet).

> Los escenarios del Festival serán el castillo, la antigua iglesia de los Jesuitas, los baños árabes… ¡y hasta una era!

Otra de las peculiaridades de Música en Segura es la contundencia con que mezcla estilos y culturas musicales: "esta música española sonará junto al fado portugués de Filipa Tavares, al son sudamericano de Villa-Lobos, Piazzolla y Medaglia o junto al exótico violín azerbaiyano de Sabina Rakcheyeva". Y que no falte la voz: a las ya citadas Rocío Márquez y la fadista Filipa Tavares, se une la soprano rusa Ilona Domnich. También, *in memoriam*, la de Felicity Smith: mezzo soprano neozelandesa, esposa de Daniel Broncano, coorganizadora del Festival y enamorada de Segura, fallecida a causa de un accidente vascular a pocos meses de ver hecha realidad la primera edición. De alguna manera, ella es la "estrella supergaláctica de la música" que consolida la singularidad y el atractivo de Música en Segura. ●