

# El gran tesoro común europeo

**2**018 es el año del Patrimonio y toda Europa se dispone a celebrar su rica herencia colectiva con la idea de proyectarla hacia el futuro.

**JULIÁN DÍEZ**

✉ [julidiez@gmail.com](mailto:julidiez@gmail.com)

**H**ABLAR DE PATRIMONIO en Europa es hacerlo de los monasterios del Monte Athos griego, la Selva Negra alemana, las murallas de Ávila o la fabricación tradicional de alfombras búlgaras. Es hablar de un pasado de una riqueza acumulada durante siglos, que a veces parece un tanto en cuestión por el desarrollo de una modernidad vertiginosa, arrolladora.

No es de extrañar por todo ello que las autoridades europeas aceptaran con entusiasmo la propuesta llevada a cabo en 2014 por Italia, Alemania, Francia y España



Anfiteatro romano en Pula, Croacia.

de convertir 2018 en el Año Europeo del Patrimonio Cultural. El objetivo declarado es animar a que cada vez más ciudadanos europeos descubran y se comprometan con el patrimonio cultural como vehículo para reforzar el sentimiento de pertenencia a un espacio europeo común. El lema que lo define es: *Nuestro patrimonio, donde el pasado se encuentra con el futuro.*

**El patrimonio de Europa.** Hay que tener en cuenta que el patrimonio cultural, según lo reconoce la Unesco, tiene distintas encarnaciones. La más obvia es la material: los monumentos, los objetos palpables de valor histórico. Luego encontramos el patrimonio natural, que cuenta con una protección ya consolidada internacionalmente. Después se incorporó el patrimonio inmaterial: prácticas, habilidades, representaciones, tradiciones, lenguas... Más reciente son los Itinerarios Culturales Europeos, reconocidos por la UE, que ya suman treinta y uno, y tuvieron como primero en la lista al Camino de Santiago (aunque otros veinte pasan también por España). Y finalmente se ha añadido el digital: recursos creados directamente en ese formato o el archivo de otros registros de otro tipo de patrimonio para su conservación.

Conviene recordar que Europa representa por ejemplo la mitad de los 453 sitios inscritos por la Unesco como Patrimonio Mundial material; dos de los países europeos, Italia y España, están entre los tres primeros en número de lugares. En el caso español, hablamos de 46 bienes materiales y dieciséis inmateriales, con un protagonismo más que destacado.

### Europa representa la mitad de los 453 sitios inscritos por la Unesco como Patrimonio Mundial material

En cuanto al patrimonio natural, existen 27.000 espacios protegidos por la

Red Natura 2000 por todo el continente europeo, lo que supone cubrir un 19% de su extensión. En el caso español, los lugares naturales protegidos suman un 30% del total de la geografía nacional.

En cuanto al novedoso patrimonio digital, una simple cifra da muestra de la forma en que crece y el interés con el que se lo toman los organismos implicados: la red Europea, la plataforma digital para el patrimonio cultural, agrupa ya cincuenta y cuatro millones de artículos, aportados por cerca de cuatro mil organismos de todo el continente.

**Riqueza cultural y económica.** Un factor a tener en cuenta es que toda esta riqueza cultural supone, en el mundo contemporáneo, una fuente de desarrollo económico. Según la Comisión Europea, más de trescientas mil personas están empleadas en el sector cultural en la Unión Europea, con casi ocho millones de puestos de trabajo indirectamente vinculados al patrimonio (incluyendo



## Otras fuentes



● El patrimonio digital europeo puede disfrutarse en Europeana, un portal de acceso libre no solo con arte, sino con colecciones temáticas sobre inmigración, conflictos bélicos, moda e incontables temas adicionales de interés:

▶ <http://cort.as/-630J> 



● Es posible consultar el calendario concreto de actividades del Año del Patrimonio, si bien la consulta deja la impresión de que algunas Comunidades Autónomas no van a tomar ninguna medida concreta para esta ocasión.

▶ <http://cort.as/-630T>



● A escala europea, pueden seguirse los actos previstos en:

▶ <http://cort.as/-630b>



## Actos conmemorativos

ENTRE las exposiciones anunciadas, puede citarse la que acogerá desde diciembre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con fotografías del francés Jean Laurent. En 1843, este pionero se estableció en Madrid y creó una empresa para fotografiar el patrimonio español, imágenes que se popularizaron por toda Europa en una época en que lo español se descubría como algo exótico pero cercano.

También habrá diferentes congresos y actos con carácter profesional, muchos de ellos en las sedes del Instituto del Patrimonio Cultural en Madrid y Nájera (Logroño). El mismo organismo también prepara un Congreso Internacional de Patrimonio y Catástrofes que llegará de forma nada casual a Lorca, afectada por un terremoto en los días 3 al 5 de octubre.

Además, este año del Patrimonio tiene como objetivo declarado desde su arranque el de dejar un poso en el aprecio y la valoración del legado común europeo. Entre las iniciativas que incidirán en este aspecto puede mencionarse la elaboración de un catálogo *online* con el patrimonio europeo, que en España correrá a cargo de la Red Digital de Colecciones de Museos. La intención es que se encuentre completo para el próximo mes de noviembre.



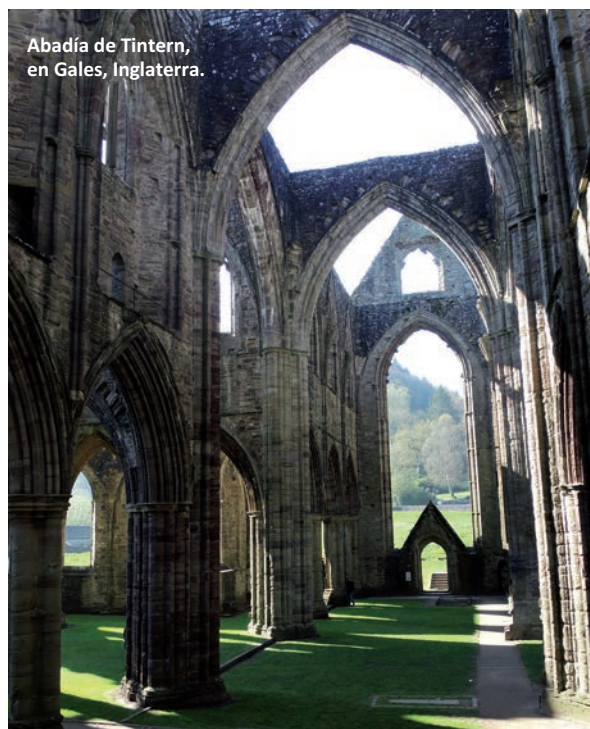
## El contraste con los presupuestos

**E**L despliegue del Año Europeo del Patrimonio Cultural tiene un doloroso contraste con la realidad de los presupuestos del Estado para 2018. Según un detallado informe publicado por el diario online *El Español*, el crecimiento mínimo en la inversión (un 0,2% del total del presupuesto) se centra en gasto de personal, sin ninguna intervención destacada. Por citar dos ejemplos, se recorta en aspectos como el Plan Nacional de Catedrales y se deja en nada más que ochenta mil euros el gasto total destinado a investigaciones arqueológicas. En lo que se refiere al propio patrimonio, las ayudas a proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial pasan de 600.000 a 470.000 euros. E incluso se reduce en diez mil euros el importe destinado al Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

atención turística, seguridad...). La proporción estimada por cada puesto de trabajo directo del sector patrimonial es de 27 empleos indirectos, un dato que no tienen parangón en ninguna otra área económica. El motivo más obvio es la estrecha relación entre atractivos culturales y turismo, cuando por ejemplo el 68% de los europeos señalan que la presencia de patrimonio influye en la elección de su destino de vacaciones.

Un factor adicional de la importancia del patrimonio para Europa está en un hecho obvio pero poco comentado que se destaca en los propósitos de esta celebración: el valor de la “diplomacia cultural” europea. En un contexto global en el que el peso económico europeo es decreciente y el peso político y militar se alejó para siempre del que se tuvo hace un siglo, una excelente forma de que Europa conserve su prestigio está en el valor de su patrimonio. En el respeto que muestre por su pasado y sus riquezas naturales o culturales. Y aquí no se trata sólo de su relevancia como atracción turística, sino como testimonio del peso del continente en el desarrollo de la civilización global.

En cuanto a las celebraciones en sí de este año europeo, que se anunciaron en el Fórum Cultural Europeo celebrado el 7 de diciembre pasado en Milán, prevén siete mil eventos a lo largo de los veintiocho países que forman la Unión, y se anticipó que en ellos van a participar un millón de personas. A los actos y demás contribuirán los distintos organismos europeos y programas de la UE como Horizonte 2020, Europa para los Ciudadanos o Erasmus. En España, se han adherido al proyecto todo tipo de entidades también privadas, como ICOM España, Hispania Nostra, la Asociación Profesional de Conserva-



Abadía de Tintern, en Gales, Inglaterra.

dores-Restauradores, la Federación Española de Amigos de los Museos o la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, entre otras.

Con todo, conviene admitir que la ambición o el deseo político parece haber superado por el momento las plasmaciones prácticas. En la propia web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde se recogen las iniciativas que se van a llevar a cabo desde la administración central, hay comunidades autónomas que no hacen constar ni un solo acto propio. Algunas tan destacadas en el ámbito del patrimonio como Castilla y León, una comunidad cuya promoción turística está totalmente centrada en la riqueza de su patrimonio, por ejemplo. En cuanto a los actos anunciados en sí, no faltan en gran número los que ya estaban anunciados previamente y se han adscrito al Año Europeo para dotarle de contenido.

Entre los más destacados a priori puede citarse la jornada *Music and Heritage on Europe Day* que se llevó a cabo el 9 de mayo en Madrid, con motivo precisamente de la celebración del día de Europa.

Las Jornadas Europeas del Patrimonio se organizan cada año en septiembre. Quizá el aspecto más interesante es que permiten el acceso limitado a partes del patrimonio que no suelen estar abiertas al público. No son muchos los visitantes de la Alhambra que saben, por ejemplo, que bastante más de la mitad de las dependencias del lugar están habitualmente cerradas (por restauración, mal estado general, difícil acceso...), y una porción de ellas puede visitarse nada más que esos días. La Comisión Europea calcula que veinte millones de personas participan cada año en algún acto relacionado con esas jornadas. ●