



## Un libro recorre los ocho siglos de historia del Colegio Notarial de Aragón

José Carlos Rodríguez y Arturo Ansón han estudiado el pasado de la institución y el patrimonio del palacio de los condes de Sobradiel.



Fotógrafo: ESTHER CASAS  
 Detalle del alfarge que se ubica en la techumbre de la biblioteca del archivo



**M.G. Zaragoza** | La profesión de notario es muy antigua en Aragón y, quizá por ello, explica Adolfo Calatayud, decano del Colegio aragonés, "ha estado siempre regulada con cuidado, con grandes exigencias formativas para el ingreso y un riguroso control de la honestidad de sus miembros". La historia del Colegio Notarial de Aragón, y del edificio que lo alberga, el palacio de los condes de Sobradiel, han quedado recogidos en un bello libro que recorre, a lo largo de 250 páginas, todos los aspectos relacionados con la institución y el monumento.

El historiador del arte José Carlos Rodríguez García es el responsable de los textos, que aportan un gran número de novedades. Abre su trabajo de investigación con información detallada sobre la historia del Colegio, desde su presencia en los Fueros de Aragón hasta su archivo histórico; y luego se adentra en la historia del edificio, antes de que fuera sede del colegio notarial, y después. Hay dos capítulos especiales, uno dedicado al alfarge del siglo XVI que fue hallado en el inmueble y posteriormente restaurado. "Es un alfarge realizado hacia el año 1480, fecha en que se casaron Juan de Lanuza I y Beatriz de Pimentel -señalaba ayer José Carlos Rodríguez. Tiene unas dimensiones sensiblemente diferentes a lo que se viene publicando: 12,32 por 6,60 metros".

El segundo apartado especial del libro lo firma el historiador del Arte Arturo Ansón y hace referencia al oratorio del palacio de los condes de Sobradiel, que contó con siete pinturas de Goya, que fueron arrancadas y vendidas. En los últimos años las instituciones aragonesas han comprado varias, pero se sigue ignorando la disposición original que tenían en el reducido espacio del oratorio. Arturo Ansón, especialista en Goya, arroja bastante luz sobre este asunto, y el libro incluye varias infografías que reproducen el aspecto que



Heraldo de Soria

BUSCADOR



debió tener el oratorio. "Goya se manifestó ahí con un doble lenguaje, por un lado vinculado a la tradición, pero también resuelto y expresionista. Aunque las pinturas no eran muy grandes, sí que tuvieron una gran importancia: Goya estaba en un momento fundamental de su vida y el encargo le sirvió para darse a conocer en la sociedad zaragozana", asegura Arturo Ansón.

HEMEROTECA

12 Jun 2007



BUSCAR

Del libro, con más de 200 fotografías, muchas de ellas inéditas, se ha realizado una edición no venal de 500 ejemplares que serán distribuidos entre los colegiados y las bibliotecas aragonesas.

HERALDO.es


© Heraldo de Aragón, S.A. 2007

[Contacte con nosotros](#)

Teléfono 976 765 000

UTILIDADES

WAP

Publicación digital controlada por  - Política de [privacidad](#)

**INMOAR**  
Tiendas  
Inmobiliarias



**Pizarra**  
Inmobiliaria

Queda prohibida toda reproducción sin permiso escrito de la empresa a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual

Sitio comercializado por  para publicidad regional

Sitio comercializado por  para publicidad nacional

**HERALDO DE ARAGÓN, S.A.** Pº. Independencia, 29, 50001 Zaragoza  
Inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza, con fecha 25-Junio-1909, Tomo 7 del Libro de Sociedades, Folio 435, Hoja 570, Inscripción 1ª. CIF: A50001973

