



Patios de Córdoba

Entre "aves de pétalos"

Lo sabe el lector: los Patios de Córdoba forman parte ya del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad que determina la UNESCO. Es, por decirlo de alguna manera, un reconocimiento 'cinco estrellas' a una de tantas singularidades culturales como tenemos en España. **JESÚS ORTIZ**

FOTOS CEDIDAS POR EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Para empezar: si no ha paseado nunca por Córdoba, medio perdido entre sus callejas rebosantes de color, de ambiente, de aromas, de sensaciones... directamente, y disculpe la brusquedad del escriba, ¿a qué espera? Y si lo ha hecho en alguna ocasión no le extrañará la pequeña historia que viene a continuación.

Eran abril, Córdoba y una mañana de principios de los 90 –siglo XX, por si las dudas– y los primeros viajes en AVE hasta la capital de la Mezquita. Desde que se abren las puertas del tren, no queda duda de que el aire todo es de azahar. No es ese aroma invasivo e intermitente, agradable

hasta un punto, de los jazmines o los galanes de noche con que suelen obsequiar algunas zonas residenciales mediterráneas; el perfume del naranjo en flor es redondo, cálido, apacible, sedante, moderado... Y algo muy importante: predispone a la observación, digamos, humana; esa que va más allá de monumentos e historia por magníficos que sean los unos y la otra.

El paseo cuaja, sin más prólogo, por las callejas, disfrutando de una temperatura más que agradable y dejándose llevar por el ir y venir temprano de quienes proveían a los bares y comercios, de gentes locales que hacían sus compras o de los primeros turistas de ojos rasga-



Ricardo Molina, el poeta, flamencólogo y académico fue el alma, en 1956, de lo que hoy conocemos como Festival de Patios Cordobeses.



dos y permanente expresión de asombro. Es como si el azahar hiciese flotar a todos, componiendo una sinfonía visual de elementos distintos que suenan tan diferentes como conjuntados, y depositase a cada cual suavemente en el suelo de vez en cuando. En uno de esos aterrizajes, tras haber traspasado tres o cuatro zaguanes que se abrían a un colorido reventón de claveles, gitanillas y otros geranios, todos enmarcados en verdes de diferentes tonalidades, una entrada dio paso a un patio presidido por un pozo. En él, una mujer de vestimenta sencilla, aunque visiblemente arreglada, que seguramente habría superado las seis décadas,

cuidaba vegetales y macetas hablando con voz suave y melosa, como quien tranquiliza a un bebé mientras le viste tras el baño nocturno y le asegura que la leche caliente le está esperando antes de apagar los ojos. Extrañeza primero; sorpresa después; emoción abso-

La mujer hablaba a las plantas, las dedicaba melodías que sonaban a esa Andalucía culta que parece siempre por descubrir

luta al fin... La mujer hablaba a las plantas, las dedicaba melodías que sonaban a esa Andalucía culta que parece siempre por descubrir; y llamaba a cada maceta... ¡por su nombre! No parecía una de tantas técnicas aprendidas en libros de jardinería de dudoso rigor. Se trataba, más bien, de un perfecto entendimiento entre humana y flora, de un acto de amor mutuo, puede decirse, aunque la expresión resulte políticamente incorrecta.

Los Patios Cordobeses, supo el escriba años más tarde, son un catálogo de relaciones singulares entre sus propietarios y todo lo que les conforma. Las especies vegeta-

Los Patios son breves edenes, ora pensiles ora oasis en el mediodía cordobés.

INFORMACIÓN

Turismo de Córdoba

Rey Heredia, 22
14003 - Córdoba
Tel.: 957 201 774
informacion@turismodecordoba.org
www.turismodecordoba.org

Palacio de Viana

Plaza de don Gome, 2
14001 - Córdoba
Tel.: 957 496741
info@palaciodeviana.com
www.palaciodeviana.com

Descubrir los Patios cordobeses

Tel.: 620 460 024 (Rafael Barón)
descubrirlospatios@rafaelbarondorador.com
www.reservaturismodecordoba.org

ALOJAMIENTOS

NH Amistad collection ****

Plaza de Maimónides, 3
14004 - Córdoba
Tel.: 957 420 335
nhamistadcordoba@nh-hotels.com
www.nh-hotels.es

Los Patios *

Cardenal Herrero, 14
14003 - Córdoba
Tel.: 957 478 340
info@lospatios.net
www.lospatios.net

Casas con patio

Información y reservas:
alojamientospatiosdecordoba@gmail.com

TAPAS

Tapagonia Mezquita

Buen Pastor, 19
14003 - Córdoba
Tel.: 957 490167

Bodegas Mezquita

Céspedes, 12
14003 - Córdoba
Tel.: 957 107 859



les, en primer lugar, sí. Pero también los pozos, los arcos, los suelos, los arriates, las rejas, los balcones... Son retazos de historia con más de paisanaje que de paisaje, por más que su cromatismo primaveral epate a propios y a extraños. Y cabe incluir aquí a los de “arquitectura moderna”, como se denominan en una de las secciones del Festival dedicado a estos monumentos estacionalmente mutantes, que no dejan de constituir una tradición transmitida desde que los romanos se asentaron en las fértiles vegas del Guadalquivir,

Las plantas, los pozos, los arcos, los suelos, los arriates, las rejas, los balcones... Son retazos de historia con más de paisanaje que de paisaje

quizás aún antes, y que apenas se modificó como tal al margen de invasiones, destrucciones, colonizaciones, materiales de construcción y comodidades urbanas.

En un texto explicativo del Ayuntamiento cordobés, se resume así la tipología de los Patios: “El patio ha evolucionado poco pero se distingue por su variedad: patios con galería de barandillas de madera y techumbre y vigas también de madera, plantas superiores en donde dichas galerías han sido cegadas y se encuentran ventanas o bal-

"Las flores abiertas como aves de pétalos / o pestañas de durmientes maravillosos".



cones, con y sin rejas, patios con pozos en el centro o en un lateral, suelos de chino cordobés o enlosado, patios señoriales procedentes de antiguos palacios, patios populares y patios de nuevos edificios que conservan la cultura y la misión del patio". Con el cariño, añadiríamos, que se ha transmitido de padres a hijos.

Ricardo Molina, el poeta, flamencólogo y académico de la Real Academia de Córdoba, fue el alma, en 1956, de lo que hoy conocemos

como Festival de Patios Cordobeses. Su visión, junto con el alcalde de entonces, Antonio Cruz, fue recuperar y dar continuidad a un intermitente certamen nacido años antes con vocación de ayudar a los propietarios con los gastos que, indudablemente, tiene el mantenimiento de esos breves edenes, ora pensiles ora oasis en el mediodía cordobés. En uno de sus poemas, "Esta es mi vida...", Molina dice a su amada, explicando su sueño vital, que se ve como un jardín "...y una alegría profunda como la cicuta / y extraña

como eléboro / y tú allí aspirando con tus labios abrasadoramente / las flores abiertas como aves de pétalos / o pestañas de durmientes maravillosos". Está escrito en mayo, precisamente, de 1947; seguramente en la modesta casita de Lineros 26 donde vivió el poeta (hay una placa que lo recuerda), casi en el cruce con la Candelaria y en una zona plétórica de patios aún hoy visitables. ¿Imagina el lector qué estaba mirando cuando su pluma coqueteaba con el papel? Poco más se puede decir.... ●