



“Vista y plano” superpuesto sobre una foto tomada desde la colina del Cementerio: lo mismo que vio el Greco hace 405 años.



# TOLEDO

## Con los ojos del Greco

Quien visite el Museo del Greco, donde se conserva buena parte de la obra del pintor y se reproducen las estancias de lo que pudiera haber sido su casa en vida, se podrá detener con calma ante el cuadro “Vista y plano”, que realizó en 1608. El plano, el que sujeta un doncel en el ángulo inferior izquierdo, coincide al milímetro con el hoy denominado “casco antiguo” de la ciudad. En cuanto a la vista, sorpréndase el viajero subiendo hasta la colina del cementerio. En la parte posterior del tanatorio hay un

**El plano (de ‘Vista y plano’) coincide al milímetro con el hoy denominado ‘casco antiguo’ de la ciudad**

agradable jardín con tres hermosos olivos. Quien mire desde ahí Toledo y se abstraiga de las construcciones modernas que se interponen en el camino, que no en la vista, entre la posición y la ciudad medieval, estará observando en vivo y en directo lo mismo que el Greco vio hace cuatrocientos cinco años.

**El Toledo** que pisó el cretense sigue ahí. Es seguramente una de las cosas por las que propios y extraños se maravillan con cada visita a



**E**n abril de hace cuatrocientos años, Doménikos Theotocopoulos, cretense de nacimiento y toledano de corazón, se quedaba para siempre en la ciudad del Tajo legando a los siglos su peculiar interpretación de gentes y espacios con los que convivió. Los segundos, los espacios, aún permanecen como él los vio y pintó.

JESÚS ORTIZ

FOTOS DEL AUTOR

la ciudad. Un toledano de pro, guía de excepción en momentos de asueto, ha confesado al escriba que los propios nativos se sorprenden “con cada paseo, porque en cada ocasión se descubre algo nuevo”. Es de imaginar que a un Doménikos ya integrado en el corazón manchego, que había vivido, estudiado y pintado en “mecas” del arte de su tiempo, como Roma y Venecia, le pasaba exactamente lo mismo. Y por eso se quedó. Bueno: por eso y porque encontró un

*modus vivendi* en los encargos que religiosos y civiles le hacían, tras no lograr su objetivo de pintar para Felipe II, demasiado austero para apreciar a un auténtico precursor del surrealismo.

Así que pongamos, por seguir los pasos al maestro, que sale de buena mañana de su casa y taller en los edificios del Marqués de Villena, hoy desaparecidos, ubicados muy cerca del actual Museo. Si se dirigiera a la Iglesia de Santo Tomé, donde es protagonista abso-

## El paseo por la actual calle de Samuel Levi hasta Santo Tomé es una inmersión absoluta en el ambiente medieval toledano

luto su “Entierro del Conde (o Señor) de Orgaz”, pasaría por delante del Palacio de la Fuensalida (siglo XV), actual sede la Presidencia castellano-manchega. Pero también podría haberse dirigido primero al archivo de las Órdenes militares de Calatrava y Alcántara (antes de los Reyes Católicos y ahora, Sinagoga de El Tránsito), con lo que subiría por la actual calle de Samuel Levi hasta Santo Tomé. No se prive el viajero de esta breve ruta: es una inmersión absoluta en el ambiente medieval toledano.

**De Santo Tomé**, por la calle del mismo nombre, podría dirigirse a la Catedral y pasaría por el antiguo Colegio Universitario San Bernardino (hoy restaurante Plácido) donde al pintor y a su hijo, arquitecto y también pintor, se les encargó remodelar el edificio. De aquella época es la portada diseñada por Jorge Manuel Theotocopoulos y la escultura de Alonso Sánchez en el centro del patio (hoy un agradable comedor). También está en ese espacio una copia de la imagen de San Bernardino que hizo el propio Greco para el oratorio del colegio.

A la Catedral llegaría atravesando las callejas que parten de la Plaza del Salvador; y, ya en ella, miraría a la sacristía, donde impacta el protagonismo rojo de Cristo en “Expolio”. Este trabajo, encargado al pintor por el cabildo, dio lugar a la primera de las muchas broncas que Doménikos tuvo con sus clientes (los artistas y su arte, ya se sabe...). Los eclesiásticos se enfadaron porque dibujó a las Tres Marías, que no figuraban entonces en los evangelios canónicos, y una muchedumbre



Catedral



En la sacristía de la Catedral impacta el protagonismo rojo de Cristo en 'Expolio'

Hospital de Tavera.



**A Santo Domingo** el Antiguo se sigue llegando, también, por las mismas callejas que hace 400 años. El monasterio debía tener “un algo” para el Greco, porque ahí le encargaron sus primeros trabajos españoles, como el Retablo. La visita hoy transcurre entre el pequeño desencanto y la sorpresa. Desencanto, no menor por sabido el hecho, porque la mayor parte de lo que queda del artista son copias (los originales se vendieron cuando hubo necesidad de fondos); también porque el lugar presume de guardar los restos del cretense y estos se enseñan a través de un ventanuco en el suelo donde se ve el simplísimo ataúd en que dicen está lo que cuatrocientos años han dejado; bueno: quizá es más creíble que una ampulosa lápida en mitad de la nave. Y sorpresa, porque el breve museo tras la reja del actual coro tiene piezas singulares. Por ejemplo, y sin apartarnos del protagonista, el original del primer contrato que Doménikos firmó en España. Este elemento comparte vitrina con un conjunto tan heterogéneo como curioso: un acta notarial islámica de 1297 y documentos firmados de puño y letra, entre otros, por Alfonso VII, Sancho III, Fernando IV o Alfonso X el Sabio.

Tendrá que salir el visitante de la muralla para llegar al Hospital Tavera, que para eso el cardenal que lo dio nombre mandó levantarlo en un solar extramuros, que debía “tener aire y agua limpios, ser seco y pedregoso, limpiado por abundantes vientos y no quemado por soles”. Es el edificio que está definido y solitario en el centro de “Vista y plano” y al que llegará hoy quien lo desee, como entonces, caminando durante

## INFORMACIÓN

### Patronato Municipal de Turismo

Plaza del Consistorio, 1  
45001 - Toledo  
Tel.: 925 254 030  
[info@toledo-turismo.com](mailto:info@toledo-turismo.com)  
[www.toledo-turismo.com](http://www.toledo-turismo.com)

## ALOJAMIENTOS

### Cigarral El Bosque \*\*\*\*

Carretera Navalpino, 49  
45004 - Toledo  
Tel.: 925 285 640  
[reservas@hotelcigarralbosque.com](mailto:reservas@hotelcigarralbosque.com)  
[www.hotelcigarralbosque.com](http://www.hotelcigarralbosque.com)

## RESTAURANTES Y TAPEO

### Plácido

Santo Tomé, 2  
45002 - Toledo  
Tel.: 925 222 603  
[info@restauranteplacido.com](mailto:info@restauranteplacido.com)  
[www.restauranteplacido.com](http://www.restauranteplacido.com)

### El Ábside

Marqués de Mendigorriá, 1  
45003 - Toledo  
Tel.: 925 212 650  
[comercial@hotelesmayoral.com](mailto:comercial@hotelesmayoral.com)  
[www.hotelesmayoral.com](http://www.hotelesmayoral.com)

### La Abadía

Pl. de San Nicolás, 3  
45001 - Toledo  
Tel.: 925 251 140

Torre de El Salvador, la más antigua de Toledo.



en segundo plano, pero por encima de la cabeza de Jesús, en una inaceptable trasgresión al protocolo de su tiempo. Total: discusión entre el “pues esto no te lo pago” y el “pues me lo debes”, que se saldó con un acuerdo a la baja para el autor, pero sin obligación, afortunadamente, de retocar la obra quitando a las Marías y elevando la posición del expoliado.



## El primer contrato que Doménikos firmó en España comparte vitrina con un acta notarial islámica de 1297

no más de cinco minutos desde la siempre espectacular e imperial Puerta de Bisagra.

**El Hospital Tavera** alberga muchas obras del cretense, incluyendo una de sus pocas esculturas conocidas (un Cristo resucitado en madera). Del enternecedor rostro de la Virgen en “La Sagrada Familia con Santa Ana” al bastante surrealista “Bautismo de Cristo”, pasando por el tenebroso retrato del cardenal Tavera, ese que algunos salvajes acuchillaron durante la Guerra Civil de 1936, es posible en el espacio museístico recorrer casi todas las cualidades y calidades artísticas del autor.

El binomio Toledo-Greco tiene un punto más de encuentro entre los imprescindibles: el antiguo Hospital de Santa Cruz, hoy museo del mismo nombre con una magnífica colección del pintor. Cabe suponer que el lugar tuvo algún “encuentro” con el cretense o, al menos, que este pasó por delante de su magnífica fachada un día sí y otro también. Porque él, según teoría de Gregorio Marañón, era más de otro hospital: el del Nuncio Viejo. Este desaparecido establecimiento para “Inocentes” –hoy lo llamaríamos psiquiátrico– encargado por el cardenal Pedro González de Mendoza en 1494, pudiera haber sido donde Doménikos encontró modelos para muchos de sus apóstoles y santos.

Inevitable es recordar aquí y en este tiempo el soneto que Luis de Góngora escribió para “El sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor”; al menos el primer cuarteto: “Esta en forma elegante, o peregrino,/ de pórvido luciente dura llave,/ el pincel niega el mundo más suave/ que dio espíritu a leño, vida o lino.” ●



Museo de Santa Cruz.



Santo Domingo.



Pasaje de Samuel Levi.



Patio de San Bernardino.

# El Greco 2014



## IV Centenario



Arriba, monumento al Greco; izquierda, la Sinagoga del Tránsito desde el Museo del Greco; abajo, posible autorretrato.

**E**N Toledo se han propuesto que el año 2014, todo él y no solo el mes de abril y alrededores, sea el del nuevo reconocimiento a la figura y la obra del Greco. De hecho se creó una Fundación, ya en 2010, con ambiciosos planes para conmemorar el IV Centenario de la muerte del pintor en la capital manchega.

Son tantas y tan variadas las actividades previstas durante los doce meses que resulta imposible, por espacio, describirlas aquí; incluso enumerarlas. Baste decir que casi cualquier día de 2014, al margen de los habituales atractivos toledanos, pasa algo relacionado con el Greco y su IV Centenario.

Es altamente recomendable visitar la sede *on line* de la Fundación (datos en el recuadro) que ofrece un programa detallado por meses e información concreta de exposiciones, festivales, simposios... Explican sus responsables que “en el año 2014 es necesario dar un nuevo valor a los bienes culturales que atesora una ciudad

universal como Toledo. Con ellos debemos asegurar su futuro mediante nuevos modelos de uso y disfrute del patrimonio histórico”. Digamos que esta pretensión, loable en sí

**Casi cualquier día de 2014 pasará algo en Toledo relacionado con el Greco y su IV Centenario**

### INFORMACIÓN

#### Fundación El Greco 2014

Plaza Cardenal Silíceo, s/n

45002 - Toledo

Tel.: 925 336 725

[elgreco@elgreco2014.com](mailto:elgreco@elgreco2014.com)

<http://elgreco2014.com>

misma, parte del convencimiento de que la celebración del III Centenario, en el turbulento 1914 y a pesar de la inestabilidad política europea, sirvió “para lograr el reconocimiento universal que se buscaba y conseguir la definitiva consolidación de Toledo como destino cultural. El valor del Greco dejó de ser discutido y todos, fuese cual fuese su ideología o formación, se rindieron ante un artista genial que había hecho de la ciudad el escenario de unas creaciones que alcanzaron difusión universal”.

El año conmemorativo se inaugura, el 18 de enero, con un concierto de campanas de Llorenç Barber; y se remata con otra actividad musical: un concierto de *La Grande Chapelle* dirigida por Albert Recasens, el 8 de diciembre en Iglesia de los Jesuitas. Entre medias, dicho queda, mucho y muy interesante, tanto de exposiciones como de teatro, danza, música, investigación, actividades didácticas y programas de restauración. ●