



NO se verá en estas páginas el Bilbao de Lope de Haro, medieval mariner y mercantil, ni el de la revolución industrial, que tornó el paisaje y la ría en herrumbre y desolación ambiental. Hay un Bilbao "Ave Fénix" de este siglo XXI que nos muestra lo bueno de los anteriores y la apuesta por el futuro a golpe de pedal.

# Bilbao

## CIRCUITO DE ARTE

JESÚS ORTIZ

NO es cuestión de discutir al alcalde, Iñaki Azkuna, cuando puesto en la disyuntiva de elegir se planta en quedarse "con todos los Bilbaos juntos"; pero es que este Bilbao de hoy, marcado indudablemente por la influencia del Guggenheim en materia de artes plásticas y arquitectónicas, tiene un montón de atractivos. Entre los más destacables, esa sensación de esfuerzo ímprobo por poner cara nueva -limpia al menos- a la Villa y su entorno, ese no conformarse con el *lifting* esté-

tico para dotar a calles, plazas y jardines de seductoras llamadas de atención en sus más variadas formas.

"NO HAY EN ESPAÑA, LERÉ"

"Puente colgante, leré, más elegante, leré, que el de Bilbao", por supuesto. Claro que ahora no es cuestión de saltar a la "comba" sino de ejercitar las piernas y el espíritu con otro deporte: el de la bicicleta. Y es que a la iniciativa municipal de prestar bicicletas a propios y extraños, se une el plan "bici&arte" que, ya lo habrá adi-

vinado el lector, consiste en seguir un circuito por los carriles bici que recorren la Villa para contactar con ochenta hitos definidos, más los que el visitante libremente desee definir, que marcan la historia, la actividad industrial y las evoluciones artísticas y arquitectónicas de Bilbao. Ochenta etapas en las que, a falta de maillot que ganar, los trofeos son esculturas urbanas, fachadas, monumentos, interiores singulares de edificios históricos y modernos, galardonadas bocas de metro y hasta la mismísima Carola, esa

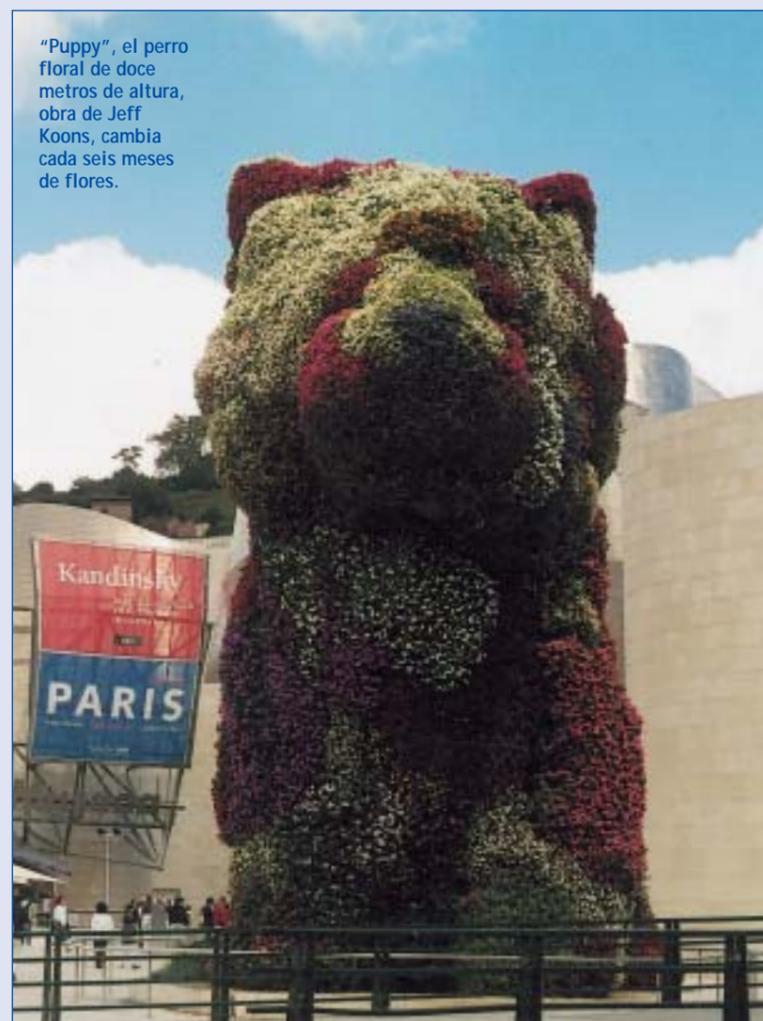


El plan 'bici&arte' permite seguir un circuito que recorre la Villa para contemplar ochenta hitos que marcan la historia y la evolución artística de Bilbao

Museo Guggenheim. Abajo, "Mamá", de Louise Bourgeois, y "Grúa La Carola" (Patrimonio Industrial).



Foto: FMGB Guggenheim Bilbao Museoa. Fotos: EIRKA EDE



"Puppy", el perro floral de doce metros de altura, obra de Jeff Koons, cambia cada seis meses de flores.

Foto: CARMEN BARRIOS

**INFORMACIÓN TURÍSTICA**  
**Oficina Central – BIT**  
Calle Rodríguez Arias, 3  
48008 – BILBAO  
Tel.: 944 795 760  
www.bilbao.net  
bit@ayto.bilbao.net

**ALOJAMIENTO**  
**HOTEL ABANDO \*\*\*\***  
Calle Colon de Larreategui, 9  
48001 – BILBAO  
Tel.: 944 236 200  
www.aranzazu-hotels.com  
abando@aranzazu-hotels.com

**RESTAURANTES**  
**AMA LURRE**  
Calle Aguirre Maximo, 1  
48011 – BILBAO  
Tel.: 944 237 150

**VÍCTOR**  
Plaza Nueva, 2  
48005 – BILBAO  
Tel.: 944 151 678

**PINTXOS, CAZUELITAS**  
**XUKELA**  
Calle Perro Del, 2  
48005 – BILBAO  
Tel.: 944 159 772

**ARGOITIA**  
Plaza Nueva, 5  
48005 – BILBAO  
Tel.: 94 479 07 97

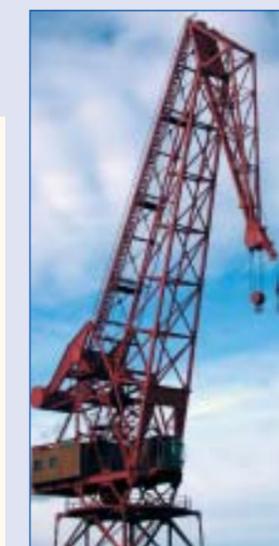


Foto cedida por INICIATIVAS AMBIENTALES DE BILBAO

el planteamiento -comenta el alcalde Azkuna- yo diría que Bilbao es uno y trino. La historia de Bilbao, como la Ría, está jalonada de puentes entre lo antiguo, lo moderno y lo contemporáneo". Y así, hablando nuevamente de puentes -éstos sin "leré"-, es donde se queda el mandatario municipal con todos los Bilbaos juntos.

**TRANVÍA AL FUTURO**  
Bilbao se ha apuntado a ese signo de modernidad y sostenibilidad que es volver a los tranvías. Entre los sueños del equipo comandado por Iñaki Azkuna figuraba finalizar la línea de tranvía proyectada, cosa que es realidad desde julio de 2004 y que pretende ser el principio de una red que llegue a otras zonas. Es parte de la metamorfosis: "Bilbao está cam-

gigantesca grúa que es hoy férreo homenaje al esfuerzo por industrializar de antaño y al de recuperar de hogaño.

¿Qué zona recomendar? ¿Dónde merece más la pena ajustar piñones y catalinas a una marcha lenta que otorgue más tiempo a las retinas y otras oportunidades al tacto? ¿Casco Viejo, Bilbao moderno, contemporáneo...? "Siguiendo con

Cuentan en el Ayuntamiento que en un futuro próximo los edificios del Museo Guggenheim y del Palacio de Congresos quedarán unidos por el gran Parque de Ribera

El Museo de la Fundación Solomon Guggenheim, el inconmensurable Museo de Arte Contemporáneo, es protagonista del Bilbao del siglo XXI

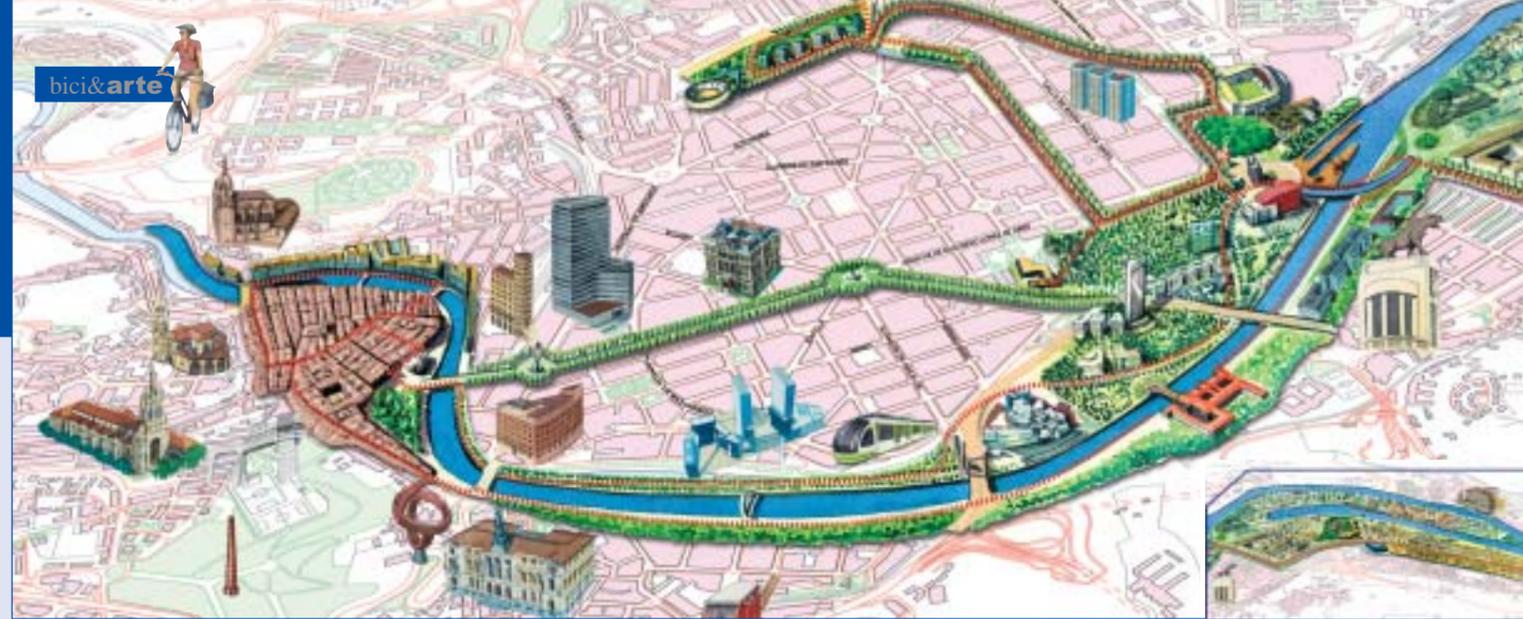
biando su piel, manteniendo el carácter y el temple de sus gentes. Aquel Bilbao gris, plomizo, triste, irá desapareciendo para ser un Bilbao más amable. Bilbao ha despegado en su transformación, ha construido un metro, tiene un icono internacional con el Museo Guggenheim...”, dice el alcalde.

Y también habla de rincones de gastronomía, de sentir la ciudad: “lo que más ha gustado a los bilbaínos de siempre ha sido el Arenal, el Casco Viejo. Hoy tiene la competencia de los nuevos paseos al lado de la Ría, donde casi tocas el agua cuando está en pleamar. Pero los Jardines

de Albia, ¡qué delicia! En cuanto a gastronomía, Bilbao es un prodigio. Se pueden probar unos pintxos excelentes si no se tiene demasiado apetito; y si se quiere comer de verdad, hay restaurantes para todos los gustos y para todos los bolsillos. Recomiendo una buena merluza frita con sus pimientos rojos. Nadie se arrepentirá”.

#### EL GUGGENHEIM

El Museo de la Fundación Solomon Guggenheim, el inconmensurable Museo de Arte Contemporáneo, es protagonista del Bilbao del siglo XXI. Lo es desde Puppy, el perro floral de doce metros de altura



Fotos cedidas por INICIATIVAS AMBIENTALES DE BILBAO

obra de Jeff Koons que cambia cada seis meses de flores, hasta la espectacularidad del edificio proyectado por Frank Gehry, todo él hierro, piedra y titanio, pasando por la exposición permanente –un lujo en sí– y las muchas muestras temporales, de las que hoy estas páginas se hacen eco para proponer un otoño de artes plásticas.

Cuentan en el Ayuntamiento que en un próximo futuro los edificios

del Museo Guggenheim y del Palacio de Congresos quedarán unidos por el gran Parque de Ribera, que dará perfil ecológico a la zona de Abandoibarra. Explican también que con ello tomará personalidad propia este Paseo por el Bilbao del Siglo XXI. Mientras, y aunque la vuelta sea tanto más grande cuanto más atractiva, el camino puede hacerse en bicicleta. O al gusto de cada cual. ■



IÑAKI AZKUNA  
ALCALDE DE BILBAO

«Me gustaría que tuviesen una cosa clara del alcalde Azkuna: que siempre tuvo a Bilbao en su corazón»

Y de corazón sabe mucho este cardiólogo –también radiólogo– que vive de cerca la actualidad política de su tierra desde los años ochenta. Se siente complacido con la idiosincrasia de su pueblo: “a mí la fanfarronería bilbaína, que es simpática, me gusta lo mismo que el dicho

que dice que ‘un bilbaíno nace donde le da la gana’. Rezuma universalismo, que ha sido y es una característica de este pueblo”. El alcalde Azkuna rechaza las etiquetas: “hay algunos tópicos que conviene desterrar, que no son específicos de Bilbao sino de toda ciudad, como la intolerancia o los que profesan postulados violentos”.

Con la misma convicción, expone su criterio sobre la relación entre población y paisaje: “queremos a Bilbao como a lo más grande, pero tenemos una personalidad abierta, universal”.

Se muestra convencido de que “aquel Bilbao gris, plomizo, triste irá desapareciendo para ser un Bilbao más amable”. Aunque, re-

conoce, del pasado contaminante y herrumbroso queda algo bueno: “después de la industrialización, la metalurgia, el mineral de hierro, la industria naval, el nacimiento de los grandes bancos hicieron de Bilbao una ciudad de negocios. Pero eso continúa aunque hoy Bilbao sea una ciudad de servicios en una región industrial”.

# Museo Guggenheim

## Exposiciones temporales. Otoño-Invierno 2004

ES posible preguntarse por qué las exposiciones del último trimestre del año 2004 y no las de primavera-ve-

rano o las del año pasado o las del venidero. Resulta difícil contestar. Quizás por la retrospectiva de Jorge Oteiza, que

llama la intención en principio; pero, ciertamente, es tan atractiva la programación que suele hacer el Museo...

En septiembre está la primera de las temporales que ocupan la programación de finales de 2004: “un Picasso escondido”.

### FICHAS TÉCNICAS

#### Un Picasso escondido

Comisarios: William Shank, Carmen Giménez y Petra Joos  
Fechas: septiembre–noviembre de 2004

CON motivo de la celebración en la capital vizcaína del XX Congreso del Instituto Internacional para la Conservación de Obras Históricas y Artísticas, que tendrá lugar entre los días 13 y 17 de septiembre de 2004, el Museo Guggenheim Bilbao, que colabora en la organización de este encuentro, presentará una muestra resultado de un estudio de investigación en torno a dos obras realizadas por Pablo Picasso en 1900.



“Un Picasso escondido”, Picasso. (IX-XI 2004.)

#### Jorge Oteiza

Comisaria: Margit Rowell  
Fechas: octubre 2004–enero 2005

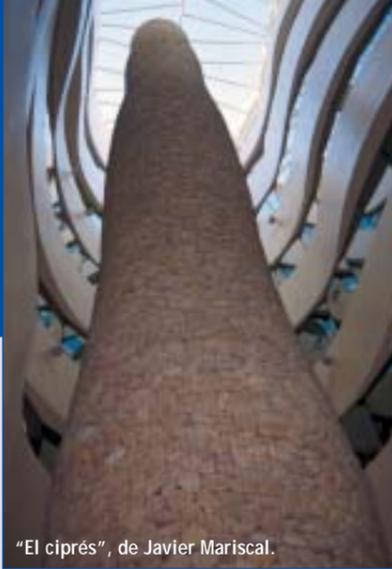
Extremadamente personal y singular, la obra de Oteiza es difícil de definir. Aunque retrospectivamente se le podría relacionar con el minimalismo, las esculturas de Oteiza de los años cincuenta anteceden y ya anuncian las de los artistas americanos para quienes se acuñaría dicho término (Donald Judd, Robert Morris, Richard Serra) por lo que, de algún modo, Oteiza fue pionero de una categoría que aún no se había formulado. El propio artista se declaró a menudo ferviente admirador de la vanguardia rusa de los años veinte y, en particular, de los escultores constructivistas y del pintor suprematista Kazimir Malevich. A partir de esta afirmación, de sus aspiraciones y sus esculturas, cabría calificar la obra de Oteiza como una forma de “constructivismo místico”.

#### Miguel Ángel y su tiempo

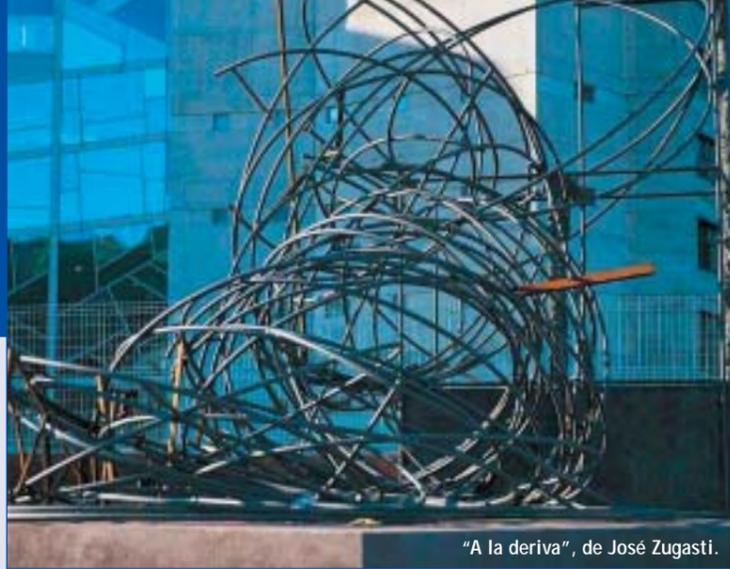
Comisario: Dr. Achim Gnann  
Fechas: noviembre 2004–marzo 2005

La muestra proporciona el contexto para las aproximadamente 70 piezas –dibujos y grabados– que analizan los logros artísticos de Miguel Ángel y sus coetáneos italianos de un modo innovador, con ejemplos del alto Renacimiento y el manierismo de Florencia, Roma y Venecia, así como de Parma, Urbino, Mantua y Verona. La exposición también investiga la influencia de Leonardo da Vinci sobre artistas italianos como Bernardino Luini y, junto con Miguel Ángel, sobre otros florentinos como Fra Bartolomeo, Andrea del Sarto y Baccio Bandinelli. Esta presentación también explora el arte de Rafael y sus discípulos Giulio Romano, Perino del Vaga y Polidoro da Caravaggio quienes, tras el Saqueo de Roma en 1527, exportaron el estilo del maestro a otras regiones.

“Elogio del hierro III”, de Eduardo Chillida.



"El ciprés", de Javier Mariscal.



"A la deriva", de José Zugasti.

Fotos cedidas por INICIATIVAS AMBIENTALES DE BILBAO

En septiembre se abre la muestra "Un Picasso escondido". La retrospectiva de Jorge Oteiza comienza en octubre y en noviembre se inaugura "Miguel Ángel y su tiempo"

dido". ¿Sugerente? Vaya pensando el lector qué haría si bajo la capa de pintura de una importante obra de arte que tuviere colgada en su salón, los expertos le dicen que hay otra obra de arte del mismo autor.

La retrospectiva de Jorge Oteiza comienza en octubre y va a ocupar cuatro salas del Museo. Se trata de trazar la historia de este singular artista nacido en Orio,

desde su primera exposición, hace 55 años, hasta 2003 en que falleció.

En noviembre se inaugura "Miguel Ángel y su tiempo". La obra de los renacentistas italianos servirá para mostrar la influencia de aquellos artistas en la cultura occidental, especialmente la importancia que alcanzó la escuela de dibujo de los Buonarroti, da Vinci, Sanzio, Robusti Tintoretto, Veronés, Salviati...

**MUSEO GUGGENHEIM**  
Avenida Abandoibarra, 2  
48001 - BILBAO  
Tel: 944 359 000  
Fax: 944 359 010  
www.guggenheim-bilbao.es

Con un poco de suerte y buen tino, en noviembre pueden verse las tres. Con esto y el paseo de "bici&arte", puede decirse que se ha cumplido con el año. Inmejorablemente. ■

## Ferias - Shows 2004



**Relojes, Estilográficas, Antigüedades y Coleccionismo.**  
Madrid/ Moda Shopping  
01, 02 y 03 octubre

**LETERA + Jugantic.**  
Madrid/ Moda Shopping  
05, 06 y 07 noviembre

**Libro Antiguo + Coleccionismo: Le Défi.**  
Valencia/ Mercado Colón  
03, 04 y 05 diciembre.

Acceso gratuito

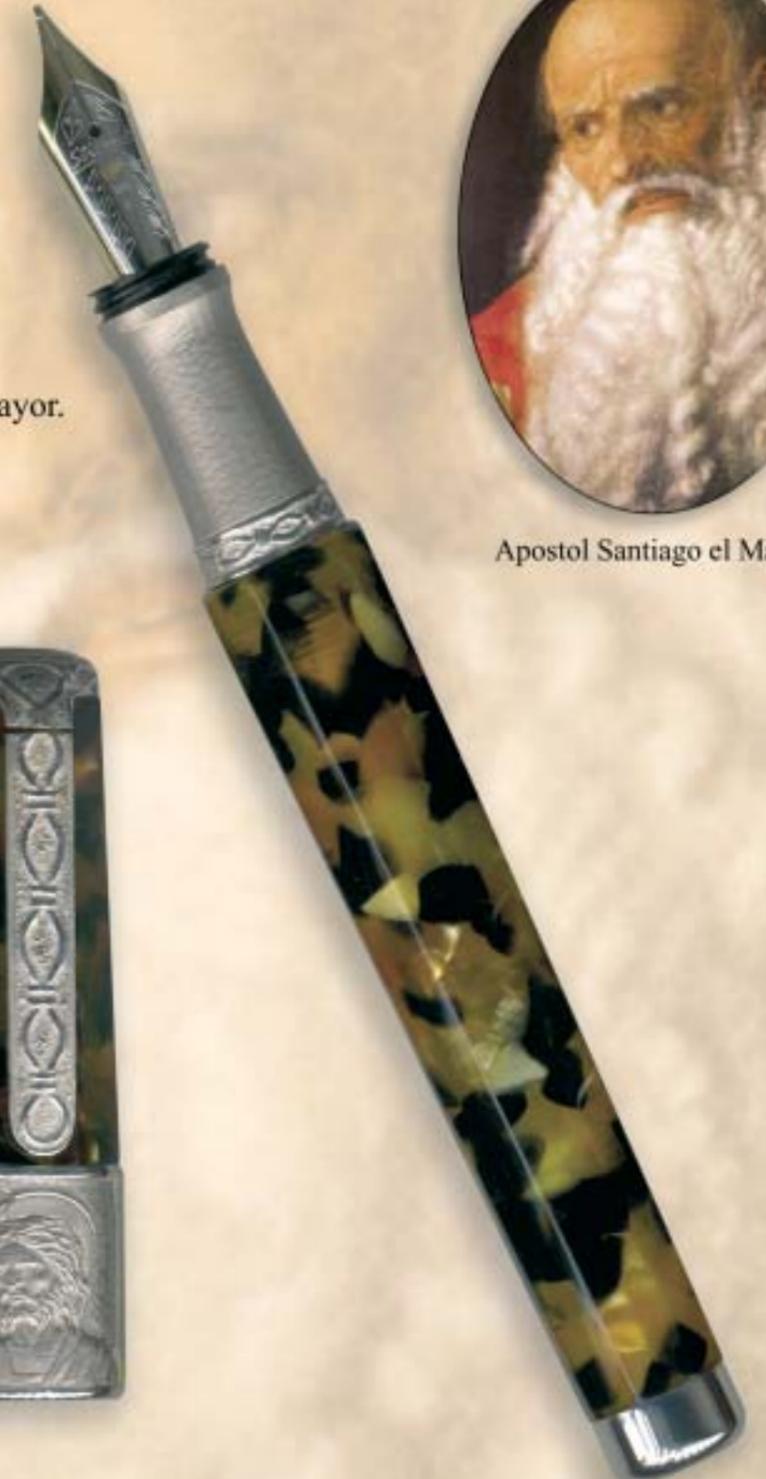
Parkings propios

www.eutiner.com

☎ 91 522 8621 - 629 200 808



  
**Safety Pens**  
*Estilográficas de Colección*



Stipula Santiago El Mayor.

Edición Limitada:  
Plata 33 Piezas.  
Oro 5 Piezas.



Apostol Santiago el Mayor

Detalle capuchón.

Atención Personalizada - Visitas a Domicilio - Modelos en Exclusiva

www.safetypens.com - safetypens@safetypens.com - Tf: 91 556 81 44 - 629 75 33 95