

TORREVIEJA

UNIVERSO DE SAL

Es posible que el nombre de Torrevieja evoque, en esta primera década del siglo XXI, la idea de turistas despreocupados, de carteles de “se vende” o “for sale” adheridos a las paredes de casas y, de pasada y como signo cultural, al festival anual de habaneras. Pocos recuerdos, sin embargo, para las salinas, que han sido la esencia de su historia desde mucho antes de ser el lugar de la Torre Vella.

Texto: J. ORTIZ
Fotos: Studio 12,
A.G. fotógrafo y
Coral “F. Vallejos”

POR el olvido en que suele caer la importancia de la sal en la evolución de

la humanidad, quizás sea interesante recordar que el hombre viene utilizando este elemento, que se separa al menos, desde que dejó de ser exclusivamente cazador e inició su

transformación como ganadero y agricultor. Cuando la prehistoria dio paso a la necesidad de dejar escritas experiencias, la sal protagonizó los primeros tratados científicos, a me-

dias entre la medicina y la alimentación. De tiempos de los romanos, y relacionado con la gran importancia del sencillo compuesto de cloro y sodio, nos llega el uso de la expresión

“salario”, porque los legionarios al servicio de los distintos emperadores recibían en pago a sus servicios –entre otras cosas, claro- una cantidad de sal pactada. Cabe recordar, en

fin, que hasta el siglo XIX se cobraba un impuesto por la sal, cosa que fue tan contestada en Francia que se considera uno de los detonadores de su Revolución, hasta el punto de que una de las primeras medidas que tomaron los nuevos gobernantes galos surgidos de la revuelta de 1789 fue abolir el citado impuesto.

Frente al mar. Razón tiene Ricardo Lafuente Aguado, autor de la conocida habanera “Torrevieja” –“Es Torrevieja un espejo...”– y del himno a la localidad Salinera –“Frente al mar nació una flor, / se formó de sol y arena, / bella flor de primavera / con blancura de nieve / en los lagos de sal / que la natu-



“Torre del Moro”. Abajo vista cenital del puerto, las lagunas y las eras de la sal.

1509. Dicho criadero acabó abandonándose y en 1700 el Acequiación comenzó a emplearse con sus actuales fines salineros. Sobre el canal existe un pequeño puente de sillaría que es uno de los vestigios arquitectónicos más antiguos de la actual Torrevieja.

Artemia la colorista. Puede decirse que Torrevieja está delimitada por cuatro colores: el azul del mar, que mima calas y playas y da aún trabajo a los pescadores; el blanco de la sal, que fue origen de su existencia y motor de su economía; y por fin el malva y el rojo, obra y milagro de la artemia salina. Este pequeño crustáceo, cuya familia habita el planeta desde hace más de tres-



Las lagunas de La Mata y de Torrevieja, que ocupan más de la mitad del término municipal, están unidas entre sí y con el mar mediante canales

raleza / puso en su tierra / muy junto al mar”, cuando se refiere a la naturaleza como artífice de lo que hoy es el mayor productor europeo de sal marina. En efecto, las lagunas de La Mata y de Torrevieja que ocupan más de la mitad del término municipal, son dos espacios naturales en los que el agua salada se evapora y deposita en el suelo su cosecha de cristales salinos. Por supuesto desde que los intereses industriales comenzaron a fijarse en la calidad y cantidad de sal generada por estos espacios, la

manera de “crearse” los cristales de mineral ha cambiado algo, no mucho; pero puede decirse que el hombre de las multinacionales del siglo XXI, ese que produce un promedio de seiscientos mil toneladas anuales de sal, sigue obteniendo ésta como aquellos de sus antepasados que se animaron a instalarse en la zona miles de años antes.

El Acequiación. Las dos lagunas, de la Mata y de Torrevieja, están hoy unidas entre sí y con el mar mediante canales; son fruto de los cambios

de la industrialización antes citados aunque su construcción, en alguno de los casos, no respondió a intereses salineros. El primero en realizarse fue el que une la laguna mayor –la de Torrevieja– con el mar, conocido como “El Acequiación”. Con la autorización del propio Fernando de Aragón, comenzó a construirse en 1482 y fue dispuesto para permitir la entrada de agua marina a la albufera con el fin de convertirla en un criadero de pescado, que estuvo funcionando durante años, tras la finalización de las obras en

cientos millones de años, se ha convertido en otro gran recurso económico para Torrevieja, al margen de conceder a la laguna de La Mata, donde se produce la primera evaporación de la sal, su color malva y a la de Torrevieja, donde ya queda depositada la sal tras una segunda evaporación, el tono rojizo que le es característico. De artemia “la colorista” todo son buenas noticias: su uso no se limita tan solo a la acuicultura, donde se ha hecho imprescindible, sino que el grueso de su consumo está en los gran-



La “cosecha” de sal reposa en las eras.

Torreveija es hoy el mayor productor europeo de sal marina. Desde febrero de 1995 ofrece a los visitantes su propio Museo de la Sal

INFORMACIÓN
Oficina de Turismo
 Caballero de Rodas, 27
 031180 - Torreveija
 Tel: 965 706 159
 Fax: 966 703 357
 touristinfo.torrevejacentro@turis-
 me.m400.gva.es
<http://ayto.torreveija.infoville.net/>

ALOJAMIENTO
Sole Bello Resort ***
 C/ Mar, 1 bajo
 03180 - Torreveija
 Tel.: 966 920 236

RESTAURANTE
Bahía
 Avenida de la Libertad, 3 bajo
 03180 - Torreveija
 Tel.: 965 713 994

El Secano
 Puerto Deportivo Marina
 Internacional, S/N
 Playa Acequión
 03180 - Torreveija
 Tel.: 965 717 178
www.elsecano.com
info@elsecano.com

Real
 Salero, 2 bajo
 03180 - Torreveija
 Tel.: 965 711 540



"Hombre del Mar", del escultor Josep Ricart i Maimir, en el paseo de Juan Aparicio. Abajo Centro Municipal de Ocio.

rible al ser digerida por alevines y larvas de otras especies.

Habaneras y museo. Desde 1955, los veranos de la ciudad cantan a coro, porque "es donde se habla de amores / entre bellas canciones / que traen de Cuba / su alma y sentir". En este nuestro mundo, en fin, no hay masa coral que se precie que no haya actuado en Torreveija y cantado en español -con acento inglés, francés, ruso y hasta chino o japonés- auténticas habaneras.

Y desde febrero de 1995 existe en Torreveija el Museo de la Sal. Aunque dispone de algún material arqueológico, no espere el viajero algo más que la muy grata sensación de identificarse con el mundo que rodea a este mineral: historia, herramientas, fotografías... Y, bueno, como detalle festivo, la posibilidad de visitar el submarino Delfín S-61, cedido por el Ministerio de Defensa de España al Ayuntamiento de Torreveija, y amarrado en la zona del muelle pesquero.

Cabe un final con cita, de nuevo, al himno compuesto por Ricardo Lafuente: "Torreveija, morena de soles, / bella flor con blancura de sal". ■



des centros internacionales de acuicultura. Su utilización en esta industria ha puesto de manifiesto las grandes bon-

dades de este pequeño crustáceo. El naupliu -larva- de la artemia salina puede duplicar su tamaño corporal en me-

nos de veinticuatro horas; esto se debe a una hormona de crecimiento contenida en ella que, a la vez, puede ser transfe-



Coral "Francisco Vallejos" Abajo, una sesión de "Música en la calle".

XX ENCUENTRO CORAL INTERNACIONAL "CIUDAD DE TORREVEIJA"

DEL 18 AL 23 DE ABRIL DE 2006



HACE unos años, quizá -y sólo quizás- pudiera haberse dicho que el Encuentro Coral Internacional era un digno colofón a las festividades de primavera; esas que arrancan con los carnavales, que se recogen luego en la destacada Semana Santa de Torreveija y que tienen su punto y final, de vuelta las imágenes a las iglesias, en el Encuentro Coral. Pero no cabe duda

que lo del "digno colofón", a punto de iniciar la vigésima edición de esta actividad cultural que viene organizando la Coral de la localidad "Francisco Vallejos", se queda corto: no es lo último de un rosario de actividades, sino punto y final de un espectáculo lleno de prestigio.

El presidente de la Coral organizadora, Gabriel Samper, cuenta que en estos momentos

dar cabida a todas las masas corales interesadas en participar, es un auténtico quebradero de cabeza: "Hemos recibido, desde primeros de este año, más de 30 peticiones

de participación de muchos países del mundo: Filipinas, USA, Chile, Colombia, Canadá, Israel, Sudáfrica, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Argentina, Uruguay, Pa-

raguay, Bolivia". Y es que cuatro días de conciertos vespertinos, más sábado y domingo que es posible programar alguna cosa por las mañanas, no



En los encuentros corales de Torreveija se dan cita voces de medio mundo interpretando a autores clásicos y populares



Gabriel Samper, presidente de la Coral "Francisco Vallejos".

INFORMACIÓN

Coral Francisco Vallejos
 C/ Blasco Ibañez, 23 A
 03180 - Torrevejeja (Alicante)
 Tel.: 965 719 547
<http://www.coralfranciscovallejos.com>
info@coralfranciscovallejos.com

dan para albergar a tanto participante.

Pensará el lector que la demanda participativa, ya que no es un certamen y por tanto no hay premios, pueda estar relacionada con el buen "cheque" que cada masa coral se lleva al finalizar su actuación. Pues nada más lejos de la realidad. Samper lo explica así de sencillo: "No se paga ningún caché y asumimos los gastos de alojamiento y manutención durante los días en que tiene lugar el encuentro. Eso es lo impresionante del éxito del mismo: cómo coralistas de Bolivia, uno de los países más pobres de América, consiguen cu-

brir los gastos de desplazamiento hasta España, sólo para participar en nuestra manifestación artística, obteniendo a cambio el intercambio cultural que se produce". Seguramente no hay nada tan atractivo en la primavera mediterránea torrevejense, salvo el propio sonido de las voces de medio mundo interpretando a autores clásicos y populares, que sentirse participe de ese sano y desinteresado "intercambio cultural".

Cabe no olvidarse de quien hace el esfuerzo anual de organizar el Encuentro -con ayuda del Ayuntamiento, por supuesto-, que es la coral decana de Torreve-

ja, fundada en el mismo año que se creó el Festival de habaneras. La Coral Francisco Vallejos ha obtenido importantes galardones musicales, ha ofrecido conciertos por toda España y realizado diversas giras internacionales de conciertos por Suiza, Bélgica, Venezuela, México, Bulgaria, Macedonia e Italia, entre otros países, participando en los más importantes festivales corales.

En definitiva, buen tiempo, mar brillante, primavera en todo su esplendor, buena música coral y mejor inmersión multicultural... ¿cabe pedir más para unos días del mes de abril? ■

PROGRAMA

De martes a viernes, las actuaciones son a las 21:00 horas en el Templo Arciprestal de la Inmaculada Concepción

Martes, 18

- Ceremonia de Apertura.
- Coral Torrevejense "Francisco Vallejos".

Miércoles, 19

- Coral Colegio "La Purísima" de Torrevejeja.
- Escuela Municipal de Canto.
- Coros y Orquesta "Salinas de Torrevejeja", maestro Ricardo Lafuente.
- Agrupación Coral Manuel Barberá.
- Coro José Hódar.

Jueves, 20

- Coral "Maestro Casanovas" de Torrevejeja.
- Coral Discantus de Murcia.

Viernes, 21

- Coro Euridice de Bologna (Italia).

- Legatto Vocal de Manizales Caldas (Colombia).

Sábado, 22

- A las 10:30 en el Palacio de la Música:
 - V Foro Coral Ciudad de Torrevejeja.
- A las 12:30 en el Paseo Vista Alegre:
 - IV Edición de "Voces en la calle" (concierto con tres canciones populares al aire libre frente al Monumento al Coralista).
- A las 21:00 en Templo Arciprestal de la Inmaculada Concepción:

- Cor de Cambra del Vallés Oriental (Cataluña).
- Coro Orpheo de Leioa (País Vasco).
- Camerata Ad Libitum (Galicia).

Domingo, 23

- A las 13:00, en el Templo Arciprestal de la Inmaculada Concepción:
 - Santa Misa con la intervención de las corales participantes
- A las 21:00, en el Templo Arciprestal de la Inmaculada Concepción:
 - Ceremonia de Clausura.
 - Ensemble Corale Calycanthus de Parabiago (Milán-Italia).
 - Coro Voces Oscuras de Venezuela.